



香港浸會大學
HONG KONG BAPTIST UNIVERSITY

國際學院
COLLEGE OF INTERNATIONAL EDUCATION



CIE Alumni Magazine

2015 March



Make my own way

Alumnus Personal Sharing

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 2. 選擇自己的人生路：我的韓國生活 | Lewina Lee (CRCM2004) |
| 6. 沉醉在夢想的玩弄之中 | 嚴尚民 (FTDM2009) |
| 8. 我們不過是萍水相逢 | 溫雪沂 (CRCM2011) |
| 10. 從全球華文青年文學獎細看丘庭傑校友 | 丘庭傑 (CPPS2012) |
| 14. 我的創作道路 | 陳浩然 (CPPS2012) |
| 16. 走向廣播新聞專業 | 馮天蘭 (JOUR2013) |
| 18. Alumni Mentor Sharing | Cherry Li (BUS2003) |
| 19. 分享 | 陳章妍 (BA2014) |

Highlights on Alumni Mentorship Program

- | | |
|----------------------------|----------------|
| 21. Student Mentee Sharing | 蘇慧昕 (ENCS2014) |
|----------------------------|----------------|

Alumnus News

23. 屈佩珊 (BUS2008)結婚之喜
24. 周文慶 (AVA2010)獲頒「譚志成紀念藝術獎——觀眾之選」
26. 李芷諾 (CPPS2010) 新詩〈日落是一件令人快樂的事〉獲選《2012中國最佳詩歌》
28. 嚴尚民 (FTDM2009)獲邀參展2014「烏甸尼斯電影節」Udine Far East Film Festival

Lecturer News and Sharing

- | | |
|---|--------------------|
| 30. My personal experience of GE | Dr. CHU Yun Chung |
| 32. 「博」覽世情——載譽歸來 | Dr. Benjamin CHENG |
| 33. The Moment I fell in Love with My baby! | Ms. Amy TSANG |

Alumnus Personal Sharing

校友專訪

選擇自己的人生路：我的韓國生活

Lewina Lee (CRCM2004)

沉醉在夢想的玩弄之中

嚴尚民(FTDM2009)

我們不過是萍水相逢

溫雪沂 (CRCM2011)

從全球華文青年文學獎細看丘庭傑校友

丘庭傑(CPPS2012)

我的創作道路

陳浩然(CPPS2012)

走向廣播新聞專業

馮天蘭 (JOUR2013)

Alumni Mentor Sharing

Cherry Li (BUS2003)

分享

陳章妍 (BA2014)

選擇自己的人生路：我的韓國生活

Lewina Lee (CRCM2004)

訪問及撰稿：Lorraine

問：為何到韓國 Working holiday (工作假期)？Working holiday後，為何會留在韓國？

Lewina：我在2012年2月到韓國，一切發生得很突然。自畢業後，一直在大專院校工作，是很穩定的一份工作。在同一職位工作了7年之後。有一天，我突然想到：今年（2012年）我30歲了，若再無風無浪，這個職位大概可以讓我工作至55歲退休……這種感覺，令我突然覺到好恐怖——怎可能在同一職位待三十多年呢？是我甘願嗎？對於任性的我來說，似乎覺得自己還是想做一些獨特的事。

還有另一個轉捩點：在2011年聖誕節，我在家看了一套卡通片——“Up”（2009年的卡通，我看得有點晚）。卡通片內的主角——Carl老伯在太太臨終時，才發現自己曾經有過的夢想，總是被營營役役的生活、一點一滴地磨滅，最終沒有實現。我問我自己，如果我現在要死掉，我會後悔甚麼？我發現，我會後悔沒看過這個世界，不是旅行5天4夜那種看世界，而是自己從沒有嘗試走

出現時既定的生活模式，展現自己的獨特之處、知性和魅力。

由決定辭職到起行，不足兩個月，辦好了所有的手續，出發！

為什麼選擇韓國？主要因為我的韓語已經學到中級了。連一齣韓劇都不看的我，純粹是覺得，韓國的文字一個圈、一個正方，這種火星文很好看。那麼，選擇韓國，應該是最能利用我自身條件的一個國家。

我不是出身於有錢之家，到韓國工作假期前，沒有去過很多次外國旅行。在2012年2月16日，我背著背包降落仁川國際機場時，這是我第一次到韓國……在韓國頭10個月的 working holiday，是完全沒有working，而只有holiday的。我選擇遊走韓國全國，是我給自己的第一個挑戰。甚麼內陸航班、高速火車或是市外巴士等等，我全部不曉得怎麼乘搭。雖說的韓語有中級水平，但是要看懂韓國網站的大量資訊，再要整理，還是有一定的困難，而且最重要的是我還沒有韓國朋友……

加上，在韓國開始了生活，我才發現自



要確實地體驗一個國家民族，必須要其文化開始。除語言外，音樂與舞蹈都是我喜愛的方式！

(圖為參加工作坊學習長鼓當中)

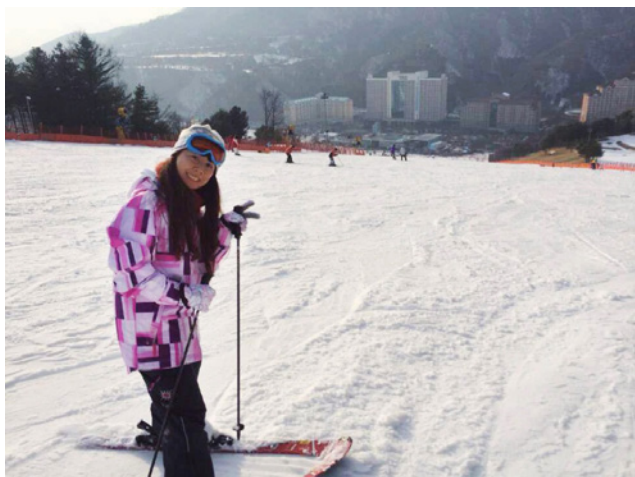
己的韓語也沒想像中好。遇到的人，稍為重一點地方口音，我便完全溝通不了……那麼，將危機化成機會吧，看了地圖，買好火車票，就讓自己隨心出發，心會帶著腳步走……

在環遊首爾10個月以後，我開始倒數回港的日子。此時，偶然在網上看到一間香港駐首爾公司的招聘廣告，是一間包括民宿、旅遊、整形轉介、韓風婚攝服務的跨國企業，招募一個負責韓國旅遊項目的酒店部職位。自恃遊走了韓國10個月的經驗，我前往應徵，並幸運地獲聘了。我曾經猶豫過，在韓國投入職場，大概總有一天也會「淪落」為跟在香港打工完全一樣的生活模式，那我為甚麼要在韓國？我想，大概是讓我能夠跟其他人分享我這段獨特經歷的一個冥冥中的安排！在這間公司工作7個月後，我獲提昇為集團市場部的室長（大概是經理那樣的職位吧）。管理的部門負責公司在亞洲各國的市場推廣工作，旅遊部亦因為我要負責編寫韓國旅遊行程而被歸屬於市場部。下屬有日本人、中國人、台灣人、香港人……

問：旅程中有什麼難忘經歷？在韓生活有什麼趣事？

Lewina：最難忘的，雖然總是獨自踏上旅程，但身邊卻時有貴人出現，保守著自己！

在巨濟外島旅行時，因為暈船，難過得哭了。旁



我很幸運，但我認為我的幸運不是守株待兔，而是自己把握機會而來的。因工作關係，我有機會到滑雪場出差，於是因利乘便，花了7個小時學習，就去挑戰中上級滑道了！每個人擁有的基礎其實都是差不多，了解自己的能力和，敢於挑戰，不怕跌倒，就有機會成功；不踏上往上級滑道的纜車，就只能永遠在初級滑道徘徊！

邊參加本地團的韓國大叔大嬸，在聽不懂我的奇怪韓語、我不了解他們的地方用字的情況之下，給我糧水、全程照顧備至（我不是跟他們同團的，只是剛巧同船）、替我在景點拍照、旅程完結後他們的導遊讓司機送我到車站……晚上竟然還收到那個導遊的電話，問我有沒有平安回到首爾！還有一次，去鎮安的馬耳山，當天下著大雷雨，但因為時間編排問題，我不能延期了，就得硬著頭皮出發。到達鎮安，完全找不到往馬耳山的巴士，就只差那一點點了，不想放棄，就決定乘的士前往。司機把我送到上山前著名的景點塔寺，我就獨自進去了。1小時後，當我了卻心願，打算提早折返時，我看到司機大叔還在原地等我。他說，因為我自己一個人旅行，這樣的一場大雷雨，他很擔心我，要是等我3小時也不見人，他就找人上山找我(其實我也怕，所以根本沒上山)。這些

是真正窩心的感動，而且讓自己得到反省，怎樣關心周遭的一切。

生活中，也有一些輕鬆趣事可以分享：韓國很流行網購，而且配遞業務很發達，上網訂貨付款，不出兩天就能收到貨品。有一次，因為去旅行改了行程，沒留在首爾的家收貨。我一直以為，貨品是待我回首爾後，再聯絡派遞安排的，後來才知道，韓國的商店，是會幫忙收配遞。當配遞員找不到收貨人，他就會找旁邊的商店收貨，比較普遍的是民家小型超市、其次是便利商店，再沒有的話，甚麼鞋店、衣飾店等都可以。不用預先打好招呼，配遞員拿過去，店主看到是旁邊地址的就會收，然後配遞員會給收貨人發訊息，說放到旁邊的哪家店，讓收貨人回家時經過去取。那一次，我訂了一個很大的晾衣架，但因為



人在異鄉，也交了一班異鄉好朋友。圖為與來自日本、西班牙、沙地阿拉伯的朋友，參加泰國女生與韓國男生的韓式傳統婚禮！

旅程的關係，我一個星期後才回到首爾。回去才發現，配遞員把那晾衣架送到我家旁的便利商店。但因為晾衣架有點大，貨倉放不下，店員就把晾衣架放櫃檯收銀機旁。結果，整整一個星期，收錢員都站在一個大大的晾衣架旁邊工作……實在太不好意思，害我好一段日子都不敢去那店買東西，哈哈。

問：有什麼話想跟CIE的學弟學妹說？

Lewina：自於CIE畢業以後，我沒有繼續尋找升學的途徑，主要是因為書實在唸得不好，不想再花時間在上面了。我也曾擔心過，沒有考取學位，我的人生將來會有多少的制肘，也不可能找到好工作諸如此類的……但我後來覺得，與其走別人認定正確的路，不如選擇能認識真正的自己和可以發展的機會。每一個人都是獨一的，有自己的個人特質，在可以維持基本生活的原則下，可以完全不需要理會別人對自己的評價，活出自己，才是最重要的事。不用害怕嘗試、走出第一步，往前走，是永遠沒有損失的，因為我們是在為自己創造人生的全新故事！

沉醉在夢想的玩弄之中

嚴尚民 (FTDM2009)

訪問及撰稿: 李芷晴(CPPS2014)

「找到自己想追求的，就必須堅持己見，就算結果未如人意，人被自己的夢想『玩死』才有意義。」可能這個想法有點歇斯底里，但作為「電影人」的嚴尚民校友(Sean)，就是憑著這股對夢想、對電影製作的熱忱，拍出與自身定位、與同年代年青人的共鳴、與社會連繫的短片。學院早前請來嚴尚民校友到來以「如何『寫』？怎樣『拍』？」為題，與學弟學妹一起分享他的寫作劇本和製作電影的成長路。

成就追夢這回事，或許牽涉到許多物質條件，而從Sean的言談中得到的答案，最重要的條件是與夢想「共存亡」的決心。當主持人問Sean有否想過放棄從事電影製作，說道畢竟在眾人眼中，電影製作未必是謀生的好出路，Sean回答：「一秒都沒有想過放棄，否則當初便不應該開始。」的確，現實生活環境令年青人很多時候想到「放棄」，尤其是初出茅蘆的小伙子，更容易屈服於成人社會所定下的潛規則。對於Sean而言，「放棄」從一開始

就不是一個選項，面對著香港以利為先的大氛圍，理性地建立經濟基礎之餘，在別人的休息時間自己仍要為夢想付出，不計較眼前的得失，經驗才是最有價值的資產，他相信沒有懷才不遇這回事。

Sean提到，無論寫劇本或拍短片，首要是審視自己與香港、與世界、與周遭環境的關係；其次是想像如何以劇本分場或鏡頭剖開世界，為觀眾帶來拍片者想展現的角度。拍片者決定了銀幕世界的深度和廣度，他必須先感受生活，然後思考自己對身邊環境的見解，方可營造出展現世界的最佳角度和最真摯的情感。

從Sean所執導的短片，都可從中領會到他身為年青人對社會的看法。《陳美鳳》一片以卡爾維諾的短篇故事《呼喚德雷莎的男人》為藍本，講述圍村內出現了一名身份不明的男子，對村屋上層單位叫喊「陳美鳳」這個名字，途中漸多途人加入一同叫嚷，他們的語言、聲量、語調、叫喊的時間不一，一同叫嚷的結果換來一堆雜音，最後該名男子失望而回，剩下村



嚴尚民校友主持「如何『寫』？
怎樣『拍』？」分享

民繼續叫囂。Sean以《呼喚德雷莎的男人》改編成短片，是因應當時社會因兩位特首候選人的激烈競爭而變得喧鬧，市民三五成群討論的，是候選人的花邊新聞甚於政綱，羊群心理使社會偏離選舉原意。

《The Tide》是 Sean 的畢業作品，是一個有關年青人追夢的故事，講述一班組織樂隊的年青人隨年紀漸長，肩膀上的家庭承擔愈益加重，只好向現實低頭，放棄夢想解散樂隊。Sean提及，他的指導老師建議把結局設於角色們重拾樂器演奏的一幕，但Sean認為現時年青人對社會、對未來抱有悲觀的想法，而他正欲於片中表達這種切身的價值觀，因此他保留了樂隊解散的結局。Sean承認，片中各個角色的遭遇與他的自身經歷頗有相似之處，他想拍攝的題材，或多或少與社會這個難以對抗的龐大系統有所衝突，如市場不大的社會性題材獨立影片以及紀錄片。



不甘向現實低頭而掙扎求存的年青人並非只有Sean一人，對於夢想似是可望而不可即，追夢更看似不切實際，但受過逆境磨鍊的人，才有能耐攀上更高的位置，品嚐努力得來的豐厚成果。

我們不過是萍水相逢

溫雪沂 (CRCM2011)

一個人去旅行可以很自由，可以很寫意，也可以很孤獨，但旅途上的驚喜總能為寂寞旅者的心窩填滿暖意和淚水，甚至不敢相信，世間上竟有如此美事。

上大學以後，我幸運地獲得到法國當交流生的機會，亦因此開始了第一次的一個人旅行。明明是第一次獨自旅行，卻能天真地堅信著：「應該很安全吧」，草率地買下了車票、訂了住宿，就啟程往意大利。威尼斯是我第一個目的地，因價格便宜和地段方便，我訂了一家由中國人主理的家庭旅館。我慵懶地走著，來到一個頗為破舊、可疑的門前，真不敢相信這就是我隨便訂下的旅館，但我已經沒有退路了，難不成要露宿街頭？我只能硬著頭皮叩門。未等幾秒，一位穿著居家服的中年大叔應了門，客氣地請我入屋，滔滔地介紹他的旅館。我仔細打量，雖然設備老舊，卻異常地齊全和乾淨。和別家民宿不同的是，他沒有一直跟我要房租，反倒熱心地介紹威尼斯，催促我到外面走走，還在我出門前拋了個蘋果給我，我也暫時卸下了心防。





那夜， 威尼斯突然下雨了，沒有帶雨傘的我濕透了。又冷又餓的時刻特別想家，我的腦海全是家人和香港美食，也在想我的行李……叔叔打開門看到我，就緊張起來，要我立即去洗熱水澡，洗澡出來，看到滿桌熱呼呼的飯菜，還有已盛好的熱湯、水果；叔叔還怕我吃不飽，把十多種早餐拿出來。看到叔叔無微不至的照顧，我既感動又慚愧，有時候，我對中國人的印象總以偏概全，忘掉了傳統中國人忠厚老實的特質，忘掉了他們有多重情。

和叔叔告別以後，我在往佛羅倫斯的火車上遇上了另一個驚喜——兩位說粵語的男子。聽到鄰座的粵語對話，在歐洲有多難聽到粵語的我，不假思索便搭話，我發現大家也住在同一座宿舍，也同是香港的大學生，就這樣，我們開始了三個人的旅程。我享受說粵語的時光，也和他們到處觀光，晚上聊天打桌球，也一同到羅馬去。可惜，在羅馬的住宿不一樣，他們擔心我的安危，任我如何拒絕他們的好意，也堅持走半個小時，要把我送回宿舍才回他們自己的住處，才相識幾天，就這麼照顧我，世上怎麼還有這樣善良的人呢？

第一次一個人旅行，缺乏經驗，但上帝卻為我預備了好幾個照顧我的天使。意大利好比一片湖水，湖上的漣漪，驅使我們這幾塊萍草相遇。我們不過是萍水相逢，卻能雪中送炭、相扶照顧，這些曇花一現的美事將常在我心，讓我的心靈更豐富。

從全球華文青年文學獎細看丘庭傑校友

丘庭傑 (CPPS2012)

訪問及撰稿: 鄭觀芳(CPPS2014)

得獎後再看寫作比賽

丘庭傑校友，現就讀於香港中文大學中國語言及文學系（三年級），於去年獲頒「第五屆新紀元全球華文青年文學獎」短篇小說組二等優秀獎。自中學以來，他一直活躍參與校內外徵文比賽和投稿到不同刊物。入讀香港浸會大學國際學院後，主修專業中文，曾任專業中文學社副主席，也是學校學刊《瞳仁》創刊的編委之一。他雖然主修中文，視寫作為業餘，卻沒有想過從事小說創作。升讀中大以後，由於忙於學習，原先也沒有打算參加本屆「新紀元全球華文青年文學獎」，但在老師的鼓勵下，考慮到參加比賽對學習有益，於是便抱着不妨一試的心態參加。在得獎後，感到很意外，賽前沒有想過自己會得獎。在得獎後，他對比賽也有了新的體會：得獎代表評審認同自己的創作，感覺跟平日寫作很不一樣；而獎金也是支持自己繼續創作的信心和興趣的推動力，特別是自己需要買不少參考書應付學業，獎金是很實際的財政支持。



參加香港浸會大學國際學院第53屆畢業典禮



「第五屆新紀元全球華文青年文學獎」頒獎典禮：短篇小說組決審團成員陳冠中先生（左），丘庭傑（中）



「第五屆新紀元全球華文青年文學獎」頒獎典禮：左二丘庭傑，左三何杏楓教授

寫作的意義

談到寫作的意義，丘庭傑認為文藝創作不但可以將自己的想法告訴別人，與人交流，而且由寫作到分享的過程是一種享受，自己樂在其中。因為寫作是日常思考的累積，是生活的一部分，每人每日面對很多議題，但有許多生活議題都被忽略了，例如香港外傭身份問題。人們總是集中討論政治、港人身份、同性戀等題材，很着重跟自己切身有關的事，但對於其他事就少了一分關心。丘庭傑看到這個情況，就想用文藝方式來發聲，作為生活的實踐。從前不喜歡寫作，因為並不滿意自己的作品，覺得自己應該投身文學研究而非文藝創作。但後來卻發現，研究和創作是相輔相成的。愈是研究不同作家，就愈是發現自己獨特的聲音，於是想用寫作發聲，分享自己的想法。另外，文學研究有時會為文學下界線，例如小說和散文的界線是如何的。對理論的思考也有助創作，假如別人規定了小說一定是某一種模式去寫，自己就可以試圖以創作去作突破，這就是從研究到創作的一種得著。很喜歡會解剖內心黑暗面的啟蒙者魯迅，很崇拜能用簡單童話式語言就吸引到讀者的西西，但是丘庭傑坦言沒有作家夢。作家要用生命中很大部分時間去寫作，自己卻未看到自己有足夠潛力以此為目標。相反會傾向於將寫作者看成自己眾多身份之其中一個。

拐彎拐對了

丘庭傑在中學時期已經對中文有興趣，上中文課時會思考很多問題，甚至向老師問很多千奇百怪的問題。例如中四那年，有次問老師，為什麼教我們寫各類書信文章，但從來不教我們寫情信和遺書，把老師嚇得半死。但選科時他認為理科對未來就業方面較有作為而選讀，在修讀理科的過程中卻有所比較，發現自己最喜歡的還是中文。理科在學習的過程中有較明確的答案，對就對、錯就錯的定律無法滿足自己對世事的理解。相反，人文學科就能夠做到。同一篇文章，有許多詮釋方法，對於怎樣才是詮釋得最好的方法未必有絕對標準，由零到十，有程度之分，你要怎樣詮釋，如何拿捏，其實也是一件很有趣的事；所以，丘庭傑很愛看文學評論，看別人能詮釋到哪個程度。於是在大專的時候，就選了中文作為主修科目。



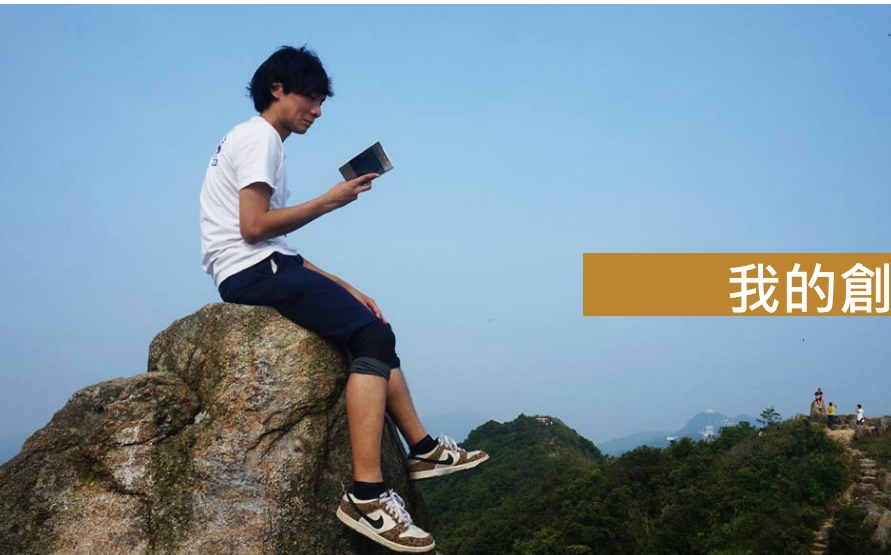
「第五屆新紀元全球華文青年文學獎」頒獎典禮大合照



丘庭傑與他的詩作〈洗衣機〉

如果時間可以重來

上了大學，丘庭傑認為在國際學院和中大的學習生活很不一樣。學院的老師會有比較多時間個別指導同學，提供很多意見，會與學生一同比較哪本課外書籍更適合自己，並推薦有助學習的書籍，幫學生準備得更好。在大學，自學的情況比較多，一個教授要教導很多學生，個別指導的機會相對較少，要各自修為。在大學校園裡，有些人會專注於知識的發掘，卻未必能兼顧群體生活；有些人則追求團體生活，例如上莊及參加學會，卻未必能應付學業。兩者各有得失，如何取平衡則要各自拿捏了。以前的丘庭傑十分專注於學習，卻有時忽略了身邊很多人和事。假如能夠回到從前，在專注學業之餘，他亦想多充實群體生活。丘庭傑勸勉大家要珍惜學習機會，不要虛度大好青春，但適當的時候也要給自己培養在學習以外的興趣和人際關係，這樣做對於生活和未來發展都大有益處。



我的創作道路

陳浩然(CPPS2012)

訪問及撰稿: 周月明(CPPS2014)

陳浩然，現今就讀香港浸會大學中國語言文學系，憑著短篇散文〈啃月光的人〉在第五屆「新紀元全球華文青年文學獎」獲得優秀的獎項。究竟甚麼因素會使陳浩然邁向寫作路呢？

從兒時說起

小時候，陳浩然已對中文產生濃厚的興趣，自小就十分喜歡閱讀和寫作，例如寫網誌。陳浩然坦言讓他重新認識中文，對中文有更深入認識的地方是CIE。他指出CIE的課程能夠使人重拾閱讀的習慣，而CIE的每一個科目都互有連繫，在讀不同科目的時候，發現有很多知識能拼湊在一起，變成一個新導向，更能增加自己對中文的興趣。分別在大專和大學學習過的陳浩然認為兩者的學習生活很不一樣。

「CIE的師生關係很好，老師用心教學，很多時會提出自己對文章的看法，讓我對該課題更有興趣和認識，而大學本部就要求學生自律和主動。」

陳浩然直言，大學的資源比較多(如文心獎學金)，自己可以利用獎學金實行自己想做的事。另外，陳浩然認為能到明報月刊做實習等工作機會都很珍貴，值得珍惜。

小試牛刀 能力受肯定

陳浩然曾經參加各式各樣的文學創作比賽，例如徵書比賽、文學獎都曾參與。其中最具代表性的，就是近期的第五屆「新紀元全球華文青年文學獎」。陳浩然用釣魚來比喻寫作，當沒有成果的時候會很想放棄。但突然有成果、自己的作品得到肯定時又會有股「心癮」想繼續寫下去。例如是次的全球華文青年文學獎給予他一定的肯定，使他繼續創作。對於得獎感受，陳浩然直言很

高興，很感謝CIE的鄭瑞琴老師讓他接觸不同的寫作比賽。同時他亦很感謝浸大中文系的葛亮老師，他說因為參賽作品本身是一份習作，由於葛亮老師對他的習作給予肯定和鼓勵，於是他便抱著不妨一試的心態參加比賽。對於得獎作品，他說一篇文本是建構一個世界、一個角色，現在是建構好了，可是沒有給它一個好故事，草草結尾。陳浩然直言對於參賽作品感到惋惜，還有有一點點的遺憾。

對於寫作的意義，陳浩然引用了廚川白村所著的〈苦悶的象徵〉。他認為創作是當自己生活上遇到不開心的事而作出的一種反抗力的表現。寫作未必有一定的成果，若以成為作家或想得獎而寫文的話是不能成功的，寫作很多時都受命運主宰的。

喜歡閱讀多於寫作

「一個作家若要很有文青感覺，經常參加讀書會，認識很多詩人，吟詩寫文的話我沒有興趣，作家夢對我來說可有可無。」

陳浩然沒有作家夢，在訪問中，他直言個人喜歡閱讀多於寫作。很多城市人都會有疲累的時候，他喜歡在閒時看書，感受「精神的滿足」。他看的書有很多類型，其中比較喜歡的作家有魯迅。他喜歡魯迅搞笑的思想，以一個知識份子來到農村生活，但又因農村的禮教而離開，不斷循環，每一篇文章都給讀者有同感覺。

另外朱天文也是陳浩然喜歡的作家之一，朱天文的作品很多都寫流逝的青春，例如〈柴師傅〉、〈世紀末的華麗〉等等他都很喜歡，他坦言很喜歡回味青春的感覺。

寄語

臨近考試，陳浩然寄語給CIE的學弟學妹。他直言，時間分配和心態是很影響自己的目標，假如你的目標是考上大學，但就總想著放學後去玩，這樣是很難成功的。他又認為，放鬆是需要的，但應該學習時學習，遊戲時遊戲。另外，陳浩然認為人越大就會越看不清自己的目標，會越來越有恐怖感。但恐怖之處在於逃避的一霎那。他認為並非直接積極面對恐怖就可以，而是要用一種「時日無多」的心態來問自己，想想自己可以做甚麼呢？但願所有學弟學妹，有空可以多加思考。



訪問者與陳浩然校友（右一）合照

走向廣播新聞專業

馮天蘭校友 (JOUR2013)

訪問及撰稿：郭穎彤 (CRCM2014)

不畏失敗，尋覓新的路途

馮天蘭校友，是末代的會考生，三年多前面對會考的失敗，她毅然放棄重讀或修讀新學制文憑試，而選擇了在國際學院修讀副學士基礎課程。或許不少人都不同意她的做法，畢竟讀畢這課程後又要再修讀兩年副學士，再上大學的機會也不多，但她還是決定了。她明白自己的需要，自修不一定可升讀預科，完成了預科也不一定可上大學。既然自己也沒有長期溫習的能耐，了解自己做功課的表現比考試好，所以選擇了副學士。當年放榜後十分迷惘的她，沒有放棄，勇敢地嘗試另一條新出路；而現在的她，正就讀香港浸會大學廣播新聞學系(二年級)，可以告訴別人，她成功了。

勇於挑戰，把握機會

記者這個行業一向辛苦，為了追訪即時新聞，沒有停止，只有追趕，那怕有一刻趕不上最新的資訊，馮天蘭就是喜歡這樣的挑戰。她不愛編寫長篇大論的文章，追求快捷和精簡；喜愛挑戰，追求不斷轉變，所以她選擇做記者。雖然是辛苦，薪金也不高，但她沒有放棄，堅決選擇了這個職業方向。

每當有機會做實習，她都會十分認真，把握機會。從實習中她更適應和了解記者這份工作，認識到各報、各台的立場，真實學習和應用到採訪技巧，而且人脈網絡亦擴大了，最重要是資訊由自己找來和有機會出外見識，這是做主播、編輯、電台節目主持人等不可得到的。她認為人不僅為生存而生活，還要為追求生存意義而生活，而意義在於挑戰自己極限。正所謂：『關關難，就關關過』，她相信只要努力做，編排好事情的重要次序，就可以做到自己所追求。



國際學院學習的生活照



參加國際學院畢業典禮



浸會大學的生活照

不同的學習體驗

一向較為傳統的浸會大學教授的都是老式新聞，有其傳統框架；相對於其他大學及大專，可能不及創意性和設備新穎，但所學到的卻比不上浸大。馮天蘭認為浸大的專修科目比較能教授全方位的知識，如廣播新聞、中文新聞、國際新聞等，但若果在其他的學校裏只分新聞一大類，所以她沒有後悔自己的選擇，但更大的原因是她所建立的友誼。她認為不論在國際學院，還是浸會大學的大部分老師與學生都不像一般的師生關係，大家好像朋友般，老師都願意花時間和心血於學生身上，學生在短時間內便會漸漸建立對學院的歸屬感。這地方不但使她與老師建立很深厚的友誼，這裏更是她啟蒙的地方，令她在學習中感到快樂，獲得滿足感。

調整心態，從錯誤中學習

馮天蘭讀書不死記硬背，而是用合適的方式溫習。每當溫習時她都會用「彩虹筆記」，運用不同的顏色寫下不同的重點和內容，因為這方法可使向來容易疲累的她降低睡意，更有精神地溫習。她也會嘗試用其他方法令自己溫習得更有效率，例如將老師說的重點內容和字詞解釋記下來，令自己在溫習時更容易明白；另外她還會盡量排除令自己分心的事物，例如不會在床上溫習，因為這會使人有睡意，所以她建議同學們都要選擇適合自己的方法溫習，挪開一些使自己分神的東西，這樣溫習，就自然得心應手。另一方面，她認為調整自己心態也是十分重要的，學習上或多或少都會遇到挫敗，但她認為這並非一個讓自己放棄的藉口，而應該從錯誤中學習，不要重複犯錯、慢慢適應，找尋原因，對症下藥，這才是邁向成功的條件。

感謝，回饋

在修讀副學士課程期間，馮天蘭已經參與學院事務，包括擔任學生大使和義工。在這三年間，過得十分順利，所以早已建立了一份歸屬感。她覺得學院給予了她機會，令自己有所獲益，她認為，既然接受給予，也該回饋學院，加上同學們和老師都極力推薦，而且每個專修學科只會選出一個代表，這正是難得的機會，所以她加入了校友會，成為了學院的校友會幹事。她覺得學習做分享既是一件十分開心，和有意義的事，也可貢獻學校和幫助學弟妹，所以她很感謝這個CIE，這個選擇。



參加馬來西亞遊學團



參加浸會大學國際學院校友會幹事就職禮

Miss Cherry Li

(BUS2003)

Executive Assistant to Vice President, Japan & Asian Pacific
Oracle Corporation USA



I joined the Baptist University, BBA Marketing Department for further studies after graduating from CIE in 2003. And now I am an Executive Assistant to Vice President, Japan & Asian Pacific with Oracle Corporation USA for more than 7 years. Oracle Corporation is the world's largest provider of database software and currently employs about 80,000 employees worldwide with headquarters in Redwood Shores, USA. I am mainly responsible for planning, coordinating and attending overseas and local events. I also assist my boss, VP to manage staff who are based in Asian Pacific regions and coordinate ad-hoc & urgent approvals within our line of business. Both are very challenging tasks as strong organizational and communication skills are required. But I enjoy my current job very much as I can build up good relationship with colleagues from different regions like Australia, Japan, Korea, US and China.

Some of the modules I took in CIE (especially Business Communication, Critical Thinking, Chinese Business Writing and Asian Pacific Culture Studies) were very useful to my job. And it was the broad-based courses in language, cultural and physiological sectors which gave me confidence and helped me a lot in my career development. Apart from work, I can apply the skills in my daily life too.

Instructors in CIE are hardworking, helpful, caring and patient. Without their supports I might not be able to further studies in HKBU.

I wish everyone in CIE great success!

陳章妍 (BA2014)

不經不覺間，我在CIE讀書已經踏上第五個年頭。由起初的副學士基礎課程到現在成為自資學士學位課程二年級生，這短短五年間，CIE不但見證著我的成長，還讓我認識到一伙志同道合的朋友。

當中見證著我成長就是參加了兩屆的「營商體驗計畫」(JA Company Programme)，活動是由老師挑選二十多位同學一同參加。由起初一伙素未謀面的同學一同開會，為公司設計一項產品，到最後獲獎……當中的過程和經歷讓我們建立了一段深厚的友誼。

此外，我亦感激CIE的老師給予我繼續學習的機會：為將參加JA Company Programme 的同學擔任Student Adviser，將這兩年間獲得的參賽經驗與學弟妹分享，及在比賽中指導他們。



Highlights on Alumni Mentorship Program

Student Mentee Sharing

Alice So 蘇慧昕 (ENCS2014)

Alice So 蘇慧昕 (ENCS2014)

Joining the Alumni Mentorship Program has sharpened my vision about my study and career paths and who I really am. I am currently a Year 2 student major in Environmental Conservation Studies. My mentor, Perry, graduated in the same programme of mine a few years ago. He knew very well about my programme and offered me different opinions. For instance, during our meeting, he thought I was a very quiet and shy girl who seldom talk or ask questions actively, so he told me what courses would suit me more and be easier for me to get a better grade.

He also has better ideas about what is happening in the field as well as what kind of people employers are looking for. He shared with me not only his own experience but also those of his friends in the industry. This kind of information helps me develop my study and career paths. I am most grateful to CIE for letting me participate in this mentorship programme.

A gathering with my mentor and friend (from L to R) Perry Yiu, Chan Wai Kwan and me.



Alumnus News

屈佩珊 (BUS2008)

結婚之喜

周文慶 (AVA2010)

獲頒「譚志成紀念藝術獎——觀眾之選」

李芷諾 (CPFS2010)

新詩〈日落是一件令人快樂的事〉獲選《2012中國最佳詩歌》

嚴尚民 (FTDM2009)

獲邀參展2014「烏甸尼斯電影節」 Udine Far East Film Festival

屈佩珊 (BUS 2008) 結婚之喜



2014年2月16日，乃舊生屈佩珊Kitty（2008商學部）結婚大喜之日。我收到請帖，當日欣然赴宴。原來Kitty為CIE的老師和舊同學們預留了一桌席。大家畢業之後，也未能抽空聚聚，趁著Kitty大婚，大家見了面也忙著交換電話號碼，互相在Facebook加為朋友，急不及待要追回這段大家沒見的時間內，錯過了的美好「回憶」。其間，一位同學宣佈，自己在情人節答應了男朋友的求婚，2015年將會宴請大家。一時之間，我們這一桌雙囍臨門，大家也沾了不少喜氣。後來鄭瑞琴老師Sheren發現，當晚的攝影師Dannis，原來也是CIE的舊生，是2010年傳理學部畢業生，是Kitty的師弟，於是邀請了Dannis過來和我們合照留念。這樣的巧遇，可見CIE的舊生真的是遍佈社會各個地方了。

by Dr. Martin Tsui

周文慶 (AVA2010)

獲頒「譚志成紀念藝術獎——觀眾之選」

藝術家周文慶Justin (視覺藝術2010) 於2013年自創「物品」藝術工作室 (Opjects Studio)，聚集年輕作家一起創造各種藝術的可能，並於2013年12月至2014年1月集合了四位年輕藝術家，一起舉辦「擬想移情」展覽，希望透過作品帶觀眾遊走在「物與情、情與想」之間，讓觀眾重新感受身邊的尋常事物。

他於「香港當代藝術獎2012」展覽期間 (2013年10月4日至2014年1月5日) 獲康樂及文化事務署香港藝術館邀請主持「香港當代藝術獎2012」展覽的現場互動表演。表演當日，他即場展示〈我把呼出的氣做成泡沫雕塑〉作品，實行與眾同樂，讓觀眾親身感受參與藝術創作的樂趣。

今年3月13日周校友更獲頒由「香港藝術館之友」贊助的「譚志成紀念藝術獎——觀眾之選」獎狀及獎金港幣25,000，以作海外藝術交流、遊學之用。他的作品在是次活動中獲票最多，從入選的83件展品中脫穎而出。周校友表示，將會把這筆獎金投放在藝術創作上，製作更多出色的作品，藉此傳達正面的訊息，回饋觀眾的支持。大家有興趣的話可到他的網站欣賞他的藝術創作。

(opjects.blogspot.hk)



與眾同樂：參與藝術創作的喜悅。



「我都要做個泡沫雕塑」：小朋友在香港藝術館從玩耍中感受藝術。



藝術家周文慶即席表演泡沫藝術創作。

周文慶校友獲頒「譚志成紀念藝術獎——觀眾之選」時，與「香港藝術館之友」主席張錫齡女士（右二）、香港藝術館總館長譚美兒女士（右一）及館長莫家詠女士（左一）合照。



Q23 2013年12月5日 星期四

和Justin周文慶不算認識，但久不久在網絡看到他的作品，開始留意他是上年的「我把呼出的氣做成泡沫雕塑」，他呼出氣做成泡沫，一個人對着那團混沌、無以名狀的泡沫，一直切割，在時間中，泡沫變形，恍着自己的某部份也被雕塑出來了。撰文：Felicity

Justin呼出的氣做成泡沫雕塑。

周文慶

藝術不枉限想像

周文慶在藝術中思考身體，這次看見他在不同的地方拍攝自己的腳朝天，恍若行走在天空，開始以為想討論的是個小城空間不夠的問題，後來才知道那個作品叫做「為克服恐高而做的走繩索練習」，不禁問他這個創作除了有克服恐高，裡邊有其它因素嗎？他回答我：「藝術最美麗的地方是它不枉個人的想像和理解。對於答案，它更喜歡發問。我以藝術的行為方式或面對或解決我自身遇到的問題。我也希望別人可以從我的作品中得到啟發，幫助他們能以新的角度去處理問題。」

Q：新報 Q J: Justin Chow

Q：你怎樣踏上創作之路？

J：自小便對圖畫興趣，不喜歡上學沉悶的教育模式，經常逃學。我喜歡自己親手製造玩具，喜歡畫畫和高詩。中六那年退學，一個人背上中國內地流浪，那半年旅途中，一邊與陌生人溝通，一面素描和寫詩，使我得以在真實生活中一一去驗證和過渡以往在書本中學習到的知識和概念。回來之後，那段經歷成為我創作的靈感來源。

個人與公共空間的互疊

Q：你個人認為行為藝術是甚麼？

J：在我探索行為藝術的過程中，我總是以自己的身體作為思考的媒介和起點。首先我會嘗試忘掉自身對事物已存的概念和看法，然後以身體最原始的感覺，透過藝術的行為方式去重新認識事物，或探索新的可能性，或全新的概念。

Q：「為克服恐高而做的走繩索練習」這個行為藝術是怎樣開始的？

J：當我站在高樓大廈時，我不敢站近窗旁，我會害怕欄杆不夠堅固，有時候甚至會感覺大廈在搖晃，害怕會飄出窗外去。所以，在高空上走繩索這種行為對於我是不可能的事，但我還是想去嘗試的願望。有一天，當我望向天空時，我感覺想像向一個深淵，於是，這深淵的想法就產生了。

Q：可以你的作品談談你處理空間與時間嗎？

J：我做了很多存在於公共空間的藝術作品，有一個作品「無家」邀請路過的近一百人，睡在公路旁一個免費泊電單車の公共單位，任意進行他們的活動。那個單位在我看來就是一個免費床位。而在香港這城市，一個免費床位是很奢侈的。在這些作品中，我喜歡去探索個人空間與公共空間交接時所產生的互疊關係。因為每一個人都是一個體積私密的空間，當一個個移動的個人空間行走在公共空間裡，是個人空間構成了公共空間。

間。於是，在不侵犯其他人的個人空間的條件下，每個人都擁有權利在公共空間進行私人活動。而我自己則在公共空間進行藝術行為的過程中，維護了自己在公共空間的權利。

1000人合寫一首詩

Q：你會不會在其他藝術範疇尋找靈感？如何轉化成為自己獨一無二的創作？

J：我不會把自己局限在某一些或某類創作中。我的藝術很簡單，隨手拿來就可以創作了。而且，如Andy Warhol所說：「任何人都可以做到我所做的。」

Q：最辛苦的一次創作經驗是？

J：有一次，我帶着一千塊空白的拼圖，在街頭邀請一千個路人幫我在一拼圖上寫下一個「第一時間浮上他/她腦海的一個字」。我足足用了三個月完成這件作品「1000人寫一首詩」，那時候一有時間就帶著拼圖上一些香港旁觀的人多，參與的人少之又少。所以我找了一千個人幫我寫一個字是不容易的事，因為很多人會害怕擔心你用作甚麼用途。於是我不斷地向人解釋我的創作理念。在這一段和人溝通的過程中我也從他們身上學習了很多東西。

Q：這個城市創作方面的硬件與軟件對你有沒有限制與阻礙？

J：以前我和哥哥弟弟三人同住一個狹窄的房間裡，那時空間不足以創作較大的作品，甚至連正常的散步也放不下。於是我就在一個A3紙大小的桌子上，在購物盒子裡畫畫，創作了「在一個購物盒中看見一個世界」。我在盒子裡畫一個個飄蕩的風景，而每一個風景的邊緣都不是完整的四方形，而是各種形狀的，那是因為我發現在我腳下這個城市，當你仰望天空，會看見一幅完整的風景，也是很困難的。而在我的創作中，有各式各樣的限制，但這些限制也是我作品的一部份。而對於生活，我一直都以藝術的行為方式去理解、觀看和打破各種限制與阻礙。

• 等一慢車地去旅行，你試過未？

• 年輕藝術家周文慶

JUSTIN CHOW MAN HING 周文慶

生於1966，香港浸會大學視覺藝術學院畢業，作品《我把呼出的氣做成泡沫雕塑》入選「香港當代藝術展2012」。

• 2013年創「物品」藝術工作室 (Objects Studio)，相信藝術創作必須靠自己，影響年輕藝術家一起創出新氣象，十二月二十一日「擬想移情」展覽會於「物品」藝術工作室舉行，集合了本土四位年輕藝術家的作品。

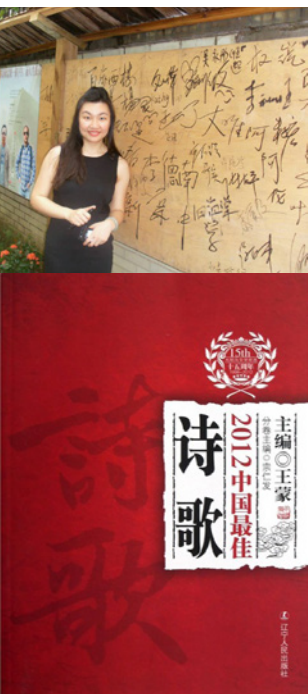
查詢：http://www.objects.blogspot.hk/

• 每個人寫下了一個字，組成了詩的世界

• 「1000人寫一首詩」

李芷諾 (CPPS2010)

新詩〈日落是一件令人快樂的事〉獲選入王蒙、宗仁發主編《2012中國最佳詩歌》作品之一。誠慶誠賀，繼續努力！



〈日落是一件令人快樂的事〉

一

早上十時
一個從來不屬於她的環境
她裝著融入了
被耳機包圍著
是屬於她的
——她已經預備好亂舞的情緒

晚上十時

她先來一口龍舌蘭
然後憂怨的憂怨
任由酒精有多迷人
音樂有多低音
人們有多興奮
她只嚐到她要嚐的，聽到她要聽的，
和，

看到她要看的

愈是設法忘記
愈是忘記不了
到有一天
你會發現刻意記起也記不起

在酒精裡

整齊的眉頭更是性感
你那本來已經細小的眼睛，顯得更小
面頰上的長長的深深的坑線，更深

那微笑的兩片單眼皮

懇求我親它

一直親下去

因為皮膚和嘴唇能奏出獨得的
音韻

屬於你和我的

泛紅的臉啊是帶著酒醉

吵耳的眼睛在說著什麼

又凝望著你視平線稍為以下的
一位陌生少女

她就這樣進入了一個不知為何
會進入的世界

然後很快就逃離了這個世界
到遠方的小磚塊去踏

二

在那個奢華的上午

她仍然穿著睡衣

黑黑的

肩上披著一件大紅外套

坐在飯廳的一旁翹起穿著金色

魚網拖鞋的右腳

閣在左膝上

是六十年代的上海

眼睛凝視著電視機

瞳孔卻是別的內容

右手不時往桌上抓
 抓著了杯子的耳朵
 忘記了小銀匙
 杯中的咖啡並不好喝
 秋天之後
 可能會有一些好的咖啡
 到我們。

三
 日落是一件令人快樂的事情
 那米黃色的窗簾
 日間被夏日猛烈地照穿
 穿透了每一片花瓣
 那些都不動了
 靜默地等著你在通訊欄裡亮起燈來
 大家都糊塗了
 你忘了說明時間
 我忘了多想一個方向
 於是我們都在不同的時空等候大家
 後來惋惜這次緣鏗一面
 本子上的小紅花不動
 書桌上的粉紅鐵皮罐子不響
 垂在牆邊的玫瑰花窗簾不芬芳
 所以這個天空都變冷了
 當感到虛無快要結束
 可能會用盡一切能力將可以紀錄的都紀錄
 下來
 無論書寫、剪貼、攝影
 統統都不過為了趁還能動的時候做完
 雖然世上沒有東西叫完結
 但在夢境之中數十年
 可能要到另一個夢境

有時候
 夢境裡還有夢境
 你不覺得那些夢兒很快完嗎？
 可能是一個晚上

可能是快要天亮的數十分鐘
 可能是課堂的蓋睡之間……
 只是有的感覺比較真實
 有的不是

四
 開了的花仍然開著
 知道嗎？
 春天總是有種外遊情懷
 要把事情往雲朵裡寫
 要把說話往花兒裡藏
 衣服都往昨日追趕
 原來昨天期待的事在今天發生會變成毒藥

花開有時，葉落有時
 要看天造化
 也就是緣份

剛夢見一件怪事
 一件將會發生荒謬而古怪的事
 我在進睡與醒來的這個剎那
 觸到了遠方的你
 原來夢見計劃裡的事情
 是因為有懂得適應未來

我總是在各種荒謬的事情中穿梭
 因荒謬充滿著我；
 意外的、惹笑的
 如果人出生就是要學習超乎想像
 我想，你也有從未想過和猜不到的
 我要趁東西變壞前耗掉
 把握擁有的時間
 因為我即使停著
 時間卻不會停下來

（原文刊載於二零一二年三月《山西詩歌月刊》）

嚴尚民(FTDM2009) 獲邀參展2014「烏甸尼斯電影節」 Udine Far East Film Festival

嚴尚民校友的作品《The Tide》榮獲2013鮮浪潮國際短片展「最佳電影」（學生組）及「鮮浪潮大獎」，更獲邀代表香港參展2014「烏甸尼斯電影節」Udine Far East Film Festival，他的作品屢獲國際級電影節肯定。

嚴校友畢業後升學香港演藝學院電影電視部導演系，現為影評人、香港粵語片研究會創會會員、影展策劃及獨立編導。他於2012年製作的短片《陳美鳳》早已囊括中國第一屆短片傳媒大獎最佳校園短片、第三屆國際流動電影節最佳區域短片、香港第六屆流動電影節最佳微電影銅獎及意大利Festival Alto Vincentino Short Film Competition最佳創意大獎等多項殊榮，同時此片也入圍瑞典The Göteborg International Film Festival和德國Raschplatz CinemaxX Kino電影節，更獲邀於第36屆香港國際電影節和北京電影學院國際學生影視作品展放映。2013年，嚴校友獲香港演藝學院頒發獎學金，前往意大利師從國際級大導演貝納多·貝托魯奇(Bernardo Bertolucci)和阿巴斯·基阿魯斯達米(Abbas Kiarostami)學習導演技巧。這些寶貴的參賽和學習經驗，確實振奮人心！各位讀者，大家也要努力追尋夢想，在自己的專業領域，大放異彩。



嚴尚民校友的作品《The Tide》（劇照）

Lecturer News and Sharing

My personal experience of GE

Dr. CHU Yun Chung

「博」覽世情——載譽歸來

Dr. Benjamin CHENG

The Moment I fell in Love with My baby!

Ms. Amy TSANG

My personal experience of GE

Dr. CHU Yun Chung

“Just try to introduce yourself,” said Brian when he invited me to write a short article for this CIE Alumni newsletter. “Doesn’t it sound like a job interview,” I thought, “but what about me would people possibly be interested in knowing?” Then I recalled a question I was asked during the interview of this job...

I joined CIE as a lecturer in mathematics and I had this great opportunity mainly because mathematics (or more precisely numeracy) had become a core area of General Education (GE) curriculum in the Baptist University and therefore CIE needed to recruit more lecturers in this area. Naturally, I was asked to give my views on GE during the job interview. So, I think, the most relevant way to introduce myself now is probably to share my personal experience of GE.



Dr. Chu Yun Chung (Right)

I first came across the term “General Education” when I became an undergraduate student at the Chinese University of Hong Kong in late eighties. (Let’s not disclose the exact year.) CUHK was the pioneer university in Hong Kong to promote GE and at that time, we had to take six GE courses. One thing that has not changed over generations is that students keep questioning the value of GE. To answer this question of the students nowadays, the best way is perhaps to tell them what I remember I learnt from GE 25 years ago and ask them to have the same reflection 25 years later themselves.

The first GE course I took was called “art and methodology of thinking”. This was also the first ever course I took that was taught in Mandarin, and I was so poor in Mandarin! I had to read the textbook before every class but then it became a habit that I enjoyed so much. Nowadays my colleagues and I would sigh at our inability to make students understand the great value of preparing for the class in advance! What did I learn in that course? So much that I don’t know which to say, but perhaps this example from the book: When a man looks at an English sign written “Attack Dog Insides” on the entrance of a house and then walks away, it did not, logically, imply that he was afraid of dogs or even he could read English at all! And nowadays I can still tell the difference between “what I really know” and “what I guess I know”.

The second GE course I took was called “Guided Study”, which was very informal. In one “lecture” we were asked to write down 5 good things and 5 bad things about ourselves (Oh! Not again!) and stick them on our T-shirts, walk around and let our classmates read them. So embarrassing but at least we all discovered how reluctant people were to disclose the bad things about themselves! Another important thing that I learnt from this course that I still re-

member is this: People have the RIGHT to choose friends. No matter how eager you want to make friends with someone, you cannot presume that they must return the same sentiment.

The third GE course I took was called “Chinese Culture and its Philosophies”. Honestly I did not dislike this topic but somehow this course was just not my cup of tea and I cannot recall anything interesting about it. So what have I learnt? Not all GE courses were interesting! At least some could be as boring as my own major courses.

The next GE course I took was quite the other extreme. It was called “Perspectives in Business” and I cannot possibly name all the interesting knowledge that I have learnt from this course. For example, the lecturer would design various games and activities to help us understand why it was possible to have win-win situations and how negotiations could help to achieve that. However, there was a major flaw in the design of this course: It did not have a final exam. Therefore, many students started to skip classes (as attendance was not compulsory) after the mid-term test despite the interesting lectures. I guess the lecturer was so disappointed that this course was not offered again in the next year. So what I learnt from this GE course? It is not only the teacher’s responsibility to motivate students to learn, but also the students’ responsibility to motivate the teacher to teach (or at least keep teaching).

The fifth GE course I took was “The Modern West”, which required us to read some western literatures such as Boccaccio’s *The Decameron*. I was not exactly the literature-type but at least I learnt this after our discussion of Shakespearean tragedies: Tragedies were tragedies not because they could not be avoided, but rather because they COULD have been avoided, only that people failed

to avoid them because they could not overcome their own weaknesses.

The last GE course I took was called “Religious Faith and Modern Life”. Out of the six GE courses I took, this one had the most in-class discussion, and we examined many societal issues from a religion perspective.

Having read the above, many of my CIE students would probably exclaim at this point, “NO Math GE?” Well, mathematics was not a GE core in my time and as a science student, I was not allowed to take mathematics as my GE elective. I did sit for the first lecture of the Math GE course and the lecturer talked about voting mechanisms and used calculations to show how different voting systems could lead to very different results despite the same wishes of the voters. Voting was not so much a concern in Hong Kong in late eighties but nowadays I do wish that more Hong Kong people would have understood the limitations of various voting mechanisms before they were engaged in a hot debate.

Going back to the question I was asked during the CIE job interview, I have to admit that I have already forgotten what answer I gave for my view on GE but I don’t think I could provide a meaningful view because I was no expert in GE. What I shared above was just my encounter with GE instead of my view. Perhaps, a person is like a pyramid, where his expertise is the tip defining his height and GE is the base defining his volume. What GE has taught me is that the world is bigger than whatever boundary we can draw for ourselves, and there is always something out there. This is exactly how I feel after joining the CIE family. I had been teaching for more than ten years before joining CIE, but still this job turned out a whole new exciting experience to me, and I have since enjoyed every moment of redrawing my boundary.



「博」覽世情——載譽歸來 Dr. Benjamin Cheng



三年前，Benjamin 毅然離開工作多年的CIE大家庭，雖然不捨，但當日希望再展翅、再超越的心如火熾熱，促使他勇敢走出comfort zone，重新回到校園，在浸會大學全職攻讀博士課程。

由全職講師變成全職學生，感覺自由自在，可以了無牽掛地享受學習，當然令人嚮往；但三年的博士生涯，也並非全無掛慮——最令我感到焦慮的，莫過於那份『不確定感』；有時候挑燈夜讀，身心俱疲，難免會質疑自己的選擇：離開自己喜愛又穩定的工作崗位，是否對的選擇？

然而，事實證明Benjamin不單作了對的選擇，那更是明智的抉擇！Benjamin 的博士論文屢獲殊榮，除了奪得美國新聞及大眾傳播學會百周年學術會議的最佳互動論文獎外，更在歐洲廣告學會國際廣告研究會議晉身最佳學生論文獎三甲。

2013年九月，Benjamin回歸CIE，他還帶了甚麼回饋這大家庭？「這四年的博士生涯，我參加很多大大小小的國際學術會議，令我的眼界更闊、更廣！同時，重新過了三年學生生活，我對學生的感受，有更切身的體會，令我更明白他們多一點。」

The Moment I fell in Love with My baby! Ms. Amy Tsang

After a 10-month journey, it was the time to welcome the special gift, a new born with amazing grace on Boxing Day last year, although there was hard time during and after pregnancy.

When I first saw him, I got many questions in mind, like “why does he look so funny or well... so strange? Is it normal?” As his head is so big compared to the rest of his body. A growing baby is just so wonderful! In the first months, he drew all the energy right out of me. But that fatigue turns into waves of happiness when he looks into my eyes with a smile.

The first time he cooed with a beautiful grin was a magical moment to me. That was the moment I first fell in love with this angel, Winston. His smiles tell me he loves me.

Winston, Amy and David
1 March 2014

P.S. To my beloved students and colleagues, thank you for all your blessings and support!



Editorial

CIE Alumni Relations Committee

Dr. Sheren Cheng, Mr. Eric Lau, Dr. Miranda Ma, Mr. Brian Poon, Dr. Lorraine Yeung, Ms. Noel Wong

Editor

Mr. Dickson Cheung, Ms. Yau Yuet Yee

Designer

Ms. Carol Wong

 電話Telephone: 3411 3388

 網址Website: www.cie.hkbu.edu.hk

 電郵Email: ciepr@hkbu.edu.hk

 地址Address: 石門校園 | 新界沙田安睦街 8 號 (港鐵石門站D出口)
Shek Mun (Shatin) Campus | 8 On Muk Street, Shek Mun, Shatin
(MTR Shek Mun Station Exit D)