

Alumnus Personal Sharing

校友專訪

選擇自己的人生路：我的韓國生活

Lewina Lee (CRCM2004)

沉醉在夢想的玩弄之中

嚴尚民(FTDM2009)

我們不過是萍水相逢

溫雪沂 (CRCM2011)

從全球華文青年文學獎細看丘庭傑校友

丘庭傑(CPPS2012)

我的創作道路

陳浩然(CPPS2012)

走向廣播新聞專業

馮天蘭 (JOUR2013)

Alumni Mentor Sharing

Cherry Li (BUS2003)

分享

陳章妍 (BA2014)

選擇自己的人生路：我的韓國生活

Lewina Lee (CRCM2004)

訪問及撰稿：Lorraine

問：為何到韓國 Working holiday (工作假期)？Working holiday後，為何會留在韓國？

Lewina：我在2012年2月到韓國，一切發生得很突然。自畢業後，一直在大專院校工作，是很穩定的一份工作。在同一職位工作了7年之後。有一天，我突然想到：今年（2012年）我30歲了，若再無風無浪，這個職位大概可以讓我工作至55歲退休……這種感覺，令我突然覺到好恐怖——怎可能在同一職位待三十多年呢？是我甘願嗎？對於任性的我來說，似乎覺得自己還是想做一些獨特的事。

還有另一個轉捩點：在2011年聖誕節，我在家看了一套卡通片——“Up”（2009年的卡通，我看得有點晚）。卡通片內的主角——Carl老伯在太太臨終時，才發現自己曾經有過的夢想，總是被營營役役的生活、一點一滴地磨滅，最終沒有實現。我問我自己，如果我現在要死掉，我會後悔甚麼？我發現，我會後悔沒看過這個世界，不是旅行5天4夜那種看世界，而是自己從沒有嘗試走

出現時既定的生活模式，展現自己的獨特之處、知性和魅力。

由決定辭職到起行，不足兩個月，辦好了所有的手續，出發！

為什麼選擇韓國？主要因為我的韓語已經學到中級了。連一齣韓劇都不看的我，純粹是覺得，韓國的文字一個圈、一個正方，這種火星文很好看。那麼，選擇韓國，應該是最能利用我自身條件的一個國家。

我不是出身於有錢之家，到韓國工作假期前，沒有去過很多次外國旅行。在2012年2月16日，我背著背包降落仁川國際機場時，這是我第一次到韓國……在韓國頭10個月的 working holiday，是完全沒有working，而只有holiday的。我選擇遊走韓國全國，是我給自己的第一個挑戰。甚麼內陸航班、高速火車或是市外巴士等等，我全部不曉得怎麼乘搭。雖說的韓語有中級水平，但是要看懂韓國網站的大量資訊，再要整理，還是有一定的困難，而且最重要的是我還沒有韓國朋友……

加上，在韓國開始了生活，我才發現自



要確實地體驗一個國家民族，必須要其文化開始。除語言外，音樂與舞蹈都是我喜愛的方式！

(圖為參加工作坊學習長鼓當中)

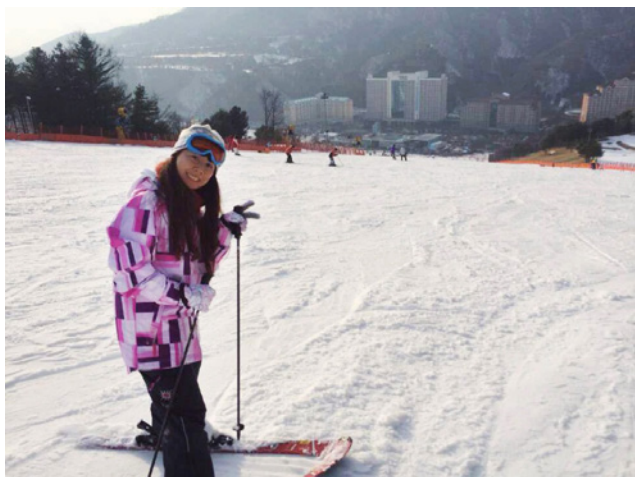
己的韓語也沒想像中好。遇到的人，稍為重一點地方口音，我便完全溝通不了……那麼，將危機化成機會吧，看了地圖，買好火車票，就讓自己隨心出發，心會帶著腳步走……

在環遊首爾10個月以後，我開始倒數回港的日子。此時，偶然在網上看到一間香港駐首爾公司的招聘廣告，是一間包括民宿、旅遊、整形轉介、韓風婚攝服務的跨國企業，招募一個負責韓國旅遊項目的酒店部職位。自恃遊走了韓國10個月的經驗，我前往應徵，並幸運地獲聘了。我曾經猶豫過，在韓國投入職場，大概總有一天也會「淪落」為跟在香港打工完全一樣的生活模式，那我為甚麼要在韓國？我想，大概是讓我能夠跟其他人分享我這段獨特經歷的一個冥冥中的安排！在這間公司工作7個月後，我獲提昇為集團市場部的室長（大概是經理那樣的職位吧）。管理的部門負責公司在亞洲各國的市場推廣工作，旅遊部亦因為我要負責編寫韓國旅遊行程而被歸屬於市場部。下屬有日本人、中國人、台灣人、香港人……

問：旅程中有什麼難忘經歷？在韓生活有什麼趣事？

Lewina：最難忘的，雖然總是獨自踏上旅程，但身邊卻時有貴人出現，保守著自己！

在巨濟外島旅行時，因為暈船，難過得哭了。旁



我很幸運，但我認為我的幸運不是守株待兔，而是自己把握機會而來的。因工作關係，我有機會到滑雪場出差，於是因利乘便，花了7個小時學習，就去挑戰中上級滑道了！每個人擁有的基礎其實都是差不多，了解自己的能力和，敢於挑戰，不怕跌倒，就有機會成功；不踏上往上級滑道的纜車，就只能永遠在初級滑道徘徊！

邊參加本地團的韓國大叔大嬸，在聽不懂我的奇怪韓語、我不了解他們的地方用字的情況之下，給我糧水、全程照顧備至（我不是跟他們同團的，只是剛巧同船）、替我在景點拍照、旅程完結後他們的導遊讓司機送我到車站……晚上竟然還收到那個導遊的電話，問我有沒有平安回到首爾！還有一次，去鎮安的馬耳山，當天下著大雷雨，但因為時間編排問題，我不能延期了，就得硬著頭皮出發。到達鎮安，完全找不到往馬耳山的巴士，就只差那一點點了，不想放棄，就決定乘的士前往。司機把我送到上山前著名的景點塔寺，我就獨自進去了。1小時後，當我了卻心願，打算提早折返時，我看到司機大叔還在原地等我。他說，因為我自己一個人旅行，這樣的一場大雷雨，他很擔心我，要是等我3小時也不見人，他就找人上山找我(其實我也怕，所以根本沒上山)。這些

是真正窩心的感動，而且讓自己得到反省，怎樣關心周遭的一切。

生活中，也有一些輕鬆趣事可以分享：韓國很流行網購，而且配遞業務很發達，上網訂貨付款，不出兩天就能收到貨品。有一次，因為去旅行改了行程，沒留在首爾的家收貨。我一直以為，貨品是待我回首爾後，再聯絡派遞安排的，後來才知道，韓國的商店，是會幫忙收配遞。當配遞員找不到收貨人，他就會找旁邊的商店收貨，比較普遍的是民家小型超市、其次是便利商店，再沒有的話，甚麼鞋店、衣飾店等都可以。不用預先打好招呼，配遞員拿過去，店主看到是旁邊地址的就會收，然後配遞員會給收貨人發訊息，說放到旁邊的哪家店，讓收貨人回家時經過去取。那一次，我訂了一個很大的晾衣架，但因為



人在異鄉，也交了一班異鄉好朋友。圖為與來自日本、西班牙、沙地阿拉伯的朋友，參加泰國女生與韓國男生的韓式傳統婚禮！

旅程的關係，我一個星期後才回到首爾。回去才發現，配遞員把那晾衣架送到我家旁的便利商店。但因為晾衣架有點大，貨倉放不下，店員就把晾衣架放櫃檯收銀機旁。結果，整整一個星期，收錢員都站在一個大大的晾衣架旁邊工作……實在太不好意思，害我好一段日子都不敢去那店買東西，哈哈。

問：有什麼話想跟CIE的學弟學妹說？

Lewina：自於CIE畢業以後，我沒有繼續尋找升學的途徑，主要是因為書實在唸得不好，不想再花時間在上面了。我也曾擔心過，沒有考取學位，我的人生將來會有多少的制肘，也不可能找到好工作諸如此類的……但我後來覺得，與其走別人認定正確的路，不如選擇能認識真正的自己和可以發展的機會。每一個人都是獨一的，有自己的個人特質，在可以維持基本生活的原則下，可以完全不需要理會別人對自己的評價，活出自己，才是最重要的事。不用害怕嘗試、走出第一步，往前走，是永遠沒有損失的，因為我們是在為自己創造人生的全新故事！

沉醉在夢想的玩弄之中

嚴尚民 (FTDM2009)

訪問及撰稿: 李芷晴(CPPS2014)

「找到自己想追求的，就必須堅持己見，就算結果未如人意，人被自己的夢想『玩死』才有意義。」可能這個想法有點歇斯底里，但作為「電影人」的嚴尚民校友(Sean)，就是憑著這股對夢想、對電影製作的熱忱，拍出與自身定位、與同年代年青人的共鳴、與社會連繫的短片。學院早前請來嚴尚民校友到來以「如何『寫』？怎樣『拍』？」為題，與學弟學妹一起分享他的寫作劇本和製作電影的成長路。

成就追夢這回事，或許牽涉到許多物質條件，而從Sean的言談中得到的答案，最重要的條件是與夢想「共存亡」的決心。當主持人問Sean有否想過放棄從事電影製作，說道畢竟在眾人眼中，電影製作未必是謀生的好出路，Sean回答：「一秒都沒有想過放棄，否則當初便不應該開始。」的確，現實生活環境令年青人很多時候想到「放棄」，尤其是初出茅蘆的小伙子，更容易屈服於成人社會所定下的潛規則。對於Sean而言，「放棄」從一開始

就不是一個選項，面對著香港以利為先的大氛圍，理性地建立經濟基礎之餘，在別人的休息時間自己仍要為夢想付出，不計較眼前的得失，經驗才是最有價值的資產，他相信沒有懷才不遇這回事。

Sean提到，無論寫劇本或拍短片，首要是審視自己與香港、與世界、與周遭環境的關係；其次是想像如何以劇本分場或鏡頭剖開世界，為觀眾帶來拍片者想展現的角度。拍片者決定了銀幕世界的深度和廣度，他必須先感受生活，然後思考自己對身邊環境的見解，方可營造出展現世界的最佳角度和最真摯的情感。

從Sean所執導的短片，都可從中領會到他身為年青人對社會的看法。《陳美鳳》一片以卡爾維諾的短篇故事《呼喚德雷莎的男人》為藍本，講述圍村內出現了一名身份不明的男子，對村屋上層單位叫喊「陳美鳳」這個名字，途中漸多途人加入一同叫嚷，他們的語言、聲量、語調、叫喊的時間不一，一同叫嚷的結果換來一堆雜音，最後該名男子失望而回，剩下村



嚴尚民校友主持「如何『寫』？
怎樣『拍』？」分享

民繼續叫囂。Sean以《呼喚德雷莎的男人》改編成短片，是因應當時社會因兩位特首候選人的激烈競爭而變得喧鬧，市民三五成群討論的，是候選人的花邊新聞甚於政綱，羊群心理使社會偏離選舉原意。

《The Tide》是 Sean 的畢業作品，是一個有關年青人追夢的故事，講述一班組織樂隊的年青人隨年紀漸長，肩膀上的家庭承擔愈益加重，只好向現實低頭，放棄夢想解散樂隊。Sean提及，他的指導老師建議把結局設於角色們重拾樂器演奏的一幕，但Sean認為現時年青人對社會、對未來抱有悲觀的想法，而他正欲於片中表達這種切身的價值觀，因此他保留了樂隊解散的結局。Sean承認，片中各個角色的遭遇與他的自身經歷頗有相似之處，他想拍攝的題材，或多或少與社會這個難以對抗的龐大系統有所衝突，如市場不大的社會性題材獨立影片以及紀錄片。



不甘向現實低頭而掙扎求存的年青人並非只有Sean一人，對於夢想似是可望而不可即，追夢更看似不切實際，但受過逆境磨鍊的人，才有能耐攀上更高的位置，品嚐努力得來的豐厚成果。

我們不過是萍水相逢

溫雪沂 (CRCM2011)

一個人去旅行可以很自由，可以很寫意，也可以很孤獨，但旅途上的驚喜總能為寂寞旅者的心窩填滿暖意和淚水，甚至不敢相信，世間上竟有如此美事。

上大學以後，我幸運地獲得到法國當交流生的機會，亦因此開始了第一次的一個人旅行。明明是第一次獨自旅行，卻能天真地堅信著：「應該很安全吧」，草率地買下了車票、訂了住宿，就啟程往意大利。威尼斯是我第一個目的地，因價格便宜和地段方便，我訂了一家由中國人主理的家庭旅館。我慵懶地走著，來到一個頗為破舊、可疑的門前，真不敢相信這就是我隨便訂下的旅館，但我已經沒有退路了，難不成要露宿街頭？我只能硬著頭皮叩門。未等幾秒，一位穿著居家服的中年大叔應了門，客氣地請我入屋，滔滔地介紹他的旅館。我仔細打量，雖然設備老舊，卻異常地齊全和乾淨。和別家民宿不同的是，他沒有一直跟我要房租，反倒熱心地介紹威尼斯，催促我到外面走走，還在我出門前拋了個蘋果給我，我也暫時卸下了心防。





那夜， 威尼斯突然下雨了，沒有帶雨傘的我濕透了。又冷又餓的時刻特別想家，我的腦海全是家人和香港美食，也在想我的行李……叔叔打開門看到我，就緊張起來，要我立即去洗熱水澡，洗澡出來，看到滿桌熱呼呼的飯菜，還有已盛好的熱湯、水果；叔叔還怕我吃不飽，把十多種早餐拿出來。看到叔叔無微不至的照顧，我既感動又慚愧，有時候，我對中國人的印象總以偏概全，忘掉了傳統中國人忠厚老實的特質，忘掉了他們有多重情。

和叔叔告別以後，我在往佛羅倫斯的火車上遇上了另一個驚喜——兩位說粵語的男子。聽到鄰座的粵語對話，在歐洲有多難聽到粵語的我，不假思索便搭話，我發現大家也住在同一座宿舍，也同是香港的大學生，就這樣，我們開始了三個人的旅程。我享受說粵語的時光，也和他們到處觀光，晚上聊天打桌球，也一同到羅馬去。可惜，在羅馬的住宿不一樣，他們擔心我的安危，任我如何拒絕他們的好意，也堅持走半個小時，要把我送回宿舍才回他們自己的住處，才相識幾天，就這麼照顧我，世上怎麼還有這樣善良的人呢？

第一次一個人旅行，缺乏經驗，但上帝卻為我預備了好幾個照顧我的天使。意大利好比一片湖水，湖上的漣漪，驅使我們這幾塊萍草相遇。我們不過是萍水相逢，卻能雪中送炭、相扶照顧，這些曇花一現的美事將常在我心，讓我的心靈更豐富。

從全球華文青年文學獎細看丘庭傑校友

丘庭傑 (CPPS2012)

訪問及撰稿: 鄭觀芳(CPPS2014)

得獎後再看寫作比賽

丘庭傑校友，現就讀於香港中文大學中國語言及文學系（三年級），於去年獲頒「第五屆新紀元全球華文青年文學獎」短篇小說組二等優秀獎。自中學以來，他一直活躍參與校內外徵文比賽和投稿到不同刊物。入讀香港浸會大學國際學院後，主修專業中文，曾任專業中文學社副主席，也是學校學刊《瞳仁》創刊的編委之一。他雖然主修中文，視寫作為業餘，卻沒有想過從事小說創作。升讀中大以後，由於忙於學習，原先也沒有打算參加本屆「新紀元全球華文青年文學獎」，但在老師的鼓勵下，考慮到參加比賽對學習有益，於是便抱着不妨一試的心態參加。在得獎後，感到很意外，賽前沒有想過自己會得獎。在得獎後，他對比賽也有了新的體會：得獎代表評審認同自己的創作，感覺跟平日寫作很不一樣；而獎金也是支持自己繼續創作的信心和興趣的推動力，特別是自己需要買不少參考書應付學業，獎金是很實際的財政支持。



參加香港浸會大學國際學院第53屆畢業典禮



「第五屆新紀元全球華文青年文學獎」頒獎典禮：短篇小說組決審團成員陳冠中先生（左），丘庭傑（中）



「第五屆新紀元全球華文青年文學獎」頒獎典禮：左二丘庭傑，左三何杏楓教授

寫作的意義

談到寫作的意義，丘庭傑認為文藝創作不但可以將自己的想法告訴別人，與人交流，而且由寫作到分享的過程是一種享受，自己樂在其中。因為寫作是日常思考的累積，是生活的一部分，每人每日面對很多議題，但有許多生活議題都被忽略了，例如香港外傭身份問題。人們總是集中討論政治、港人身份、同性戀等題材，很着重跟自己切身有關的事，但對於其他事就少了一分關心。丘庭傑看到這個情況，就想用文藝方式來發聲，作為生活的實踐。從前不喜歡寫作，因為並不滿意自己的作品，覺得自己應該投身文學研究而非文藝創作。但後來卻發現，研究和創作是相輔相成的。愈是研究不同作家，就愈是發現自己獨特的聲音，於是想用寫作發聲，分享自己的想法。另外，文學研究有時會為文學下界線，例如小說和散文的界線是如何的。對理論的思考也有助創作，假如別人規定了小說一定是某一種模式去寫，自己就可以試圖以創作去作突破，這就是從研究到創作的一種得著。很喜歡會解剖內心黑暗面的啟蒙者魯迅，很崇拜能用簡單童話式語言就吸引到讀者的西西，但是丘庭傑坦言沒有作家夢。作家要用生命中很大部分時間去寫作，自己卻未看到自己有足夠潛力以此為目標。相反會傾向於將寫作者看成自己眾多身份之其中一個。

拐彎拐對了

丘庭傑在中學時期已經對中文有興趣，上中文課時會思考很多問題，甚至向老師問很多千奇百怪的問題。例如中四那年，有次問老師，為什麼教我們寫各類書信文章，但從來不教我們寫情信和遺書，把老師嚇得半死。但選科時他認為理科對未來就業方面較有作為而選讀，在修讀理科的過程中卻有所比較，發現自己最喜歡的還是中文。理科在學習的過程中有較明確的答案，對就對、錯就錯的定律無法滿足自己對世事的理解。相反，人文學科就能夠做到。同一篇文章，有許多詮釋方法，對於怎樣才是詮釋得最好的方法未必有絕對標準，由零到十，有程度之分，你要怎樣詮釋，如何拿捏，其實也是一件很有趣的事；所以，丘庭傑很愛看文學評論，看別人能詮釋到哪個程度。於是在大專的時候，就選了中文作為主修科目。



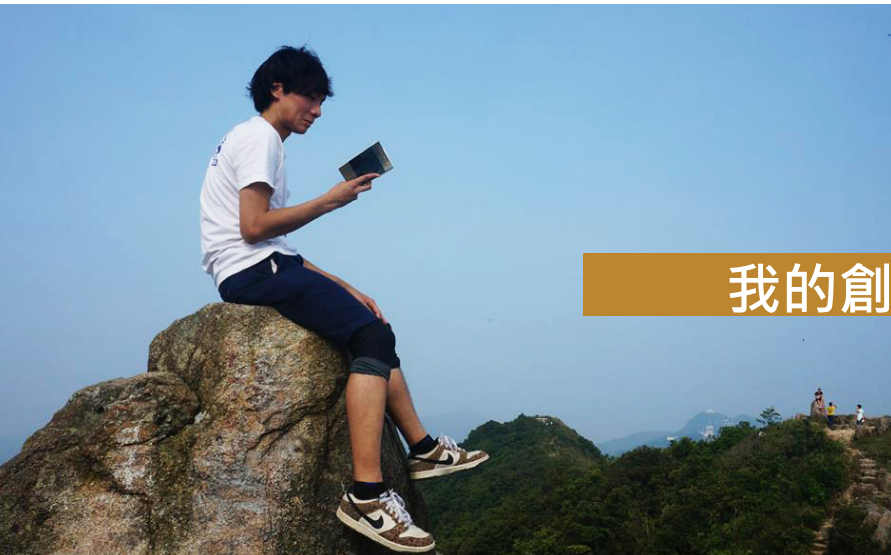
「第五屆新紀元全球華文青年文學獎」頒獎典禮大合照



丘庭傑與他的詩作〈洗衣機〉

如果時間可以重來

上了大學，丘庭傑認為在國際學院和中大的學習生活很不一樣。學院的老師會有比較多時間個別指導同學，提供很多意見，會與學生一同比較哪本課外書籍更適合自己，並推薦有助學習的書籍，幫學生準備得更好。在大學，自學的情況比較多，一個教授要教導很多學生，個別指導的機會相對較少，要各自修為。在大學校園裡，有些人會專注於知識的發掘，卻未必能兼顧群體生活；有些人則追求團體生活，例如上莊及參加學會，卻未必能應付學業。兩者各有得失，如何取平衡則要各自拿捏了。以前的丘庭傑十分專注於學習，卻有時忽略了身邊很多人和事。假如能夠回到從前，在專注學業之餘，他亦想多充實群體生活。丘庭傑勸勉大家要珍惜學習機會，不要虛度大好青春，但適當的時候也要給自己培養在學習以外的興趣和人際關係，這樣做對於生活和未來發展都大有益處。



我的創作道路

陳浩然(CPPS2012)

訪問及撰稿: 周月明(CPPS2014)

陳浩然，現今就讀香港浸會大學中國語言文學系，憑著短篇散文〈啃月光的人〉在第五屆「新紀元全球華文青年文學獎」獲得優秀的獎項。究竟甚麼因素會使陳浩然邁向寫作路呢？

從兒時說起

小時候，陳浩然已對中文產生濃厚的興趣，自小就十分喜歡閱讀和寫作，例如寫網誌。陳浩然坦言讓他重新認識中文，對中文有更深入認識的地方是CIE。他指出CIE的課程能夠使人重拾閱讀的習慣，而CIE的每一個科目都互有連繫，在讀不同科目的時候，發現有很多知識能拼湊在一起，變成一個新導向，更能增加自己對中文的興趣。分別在大專和大學學習過的陳浩然認為兩者的學習生活很不一樣。

「CIE的師生關係很好，老師用心教學，很多時會提出自己對文章的看法，讓我對該課題更有興趣和認識，而大學本部就要求學生自律和主動。」

陳浩然直言，大學的資源比較多(如文心獎學金)，自己可以利用獎學金實行自己想做的事。另外，陳浩然認為能到明報月刊做實習等工作機會都很珍貴，值得珍惜。

小試牛刀 能力受肯定

陳浩然曾經參加各式各樣的文學創作比賽，例如徵書比賽、文學獎都曾參與。其中最具代表性的，就是近期的第五屆「新紀元全球華文青年文學獎」。陳浩然用釣魚來比喻寫作，當沒有成果的時候會很想放棄。但突然有成果、自己的作品得到肯定時又會有股「心癮」想繼續寫下去。例如是次的全球華文青年文學獎給予他一定的肯定，使他繼續創作。對於得獎感受，陳浩然直言很

高興，很感謝CIE的鄭瑞琴老師讓他接觸不同的寫作比賽。同時他亦很感謝浸大中文系的葛亮老師，他說因為參賽作品本身是一份習作，由於葛亮老師對他的習作給予肯定和鼓勵，於是他便抱著不妨一試的心態參加比賽。對於得獎作品，他說一篇文本是建構一個世界、一個角色，現在是建構好了，可是沒有給它一個好故事，草草結尾。陳浩然直言對於參賽作品感到惋惜，還有有一點點的遺憾。

對於寫作的意義，陳浩然引用了廚川白村所著的〈苦悶的象徵〉。他認為創作是當自己生活上遇到不開心的事而作出的一種反抗力的表現。寫作未必有一定的成果，若以成為作家或想得獎而寫文的話是不能成功的，寫作很多時都受命運主宰的。

喜歡閱讀多於寫作

「一個作家若要很有文青感覺，經常參加讀書會，認識很多詩人，吟詩寫文的話我沒有興趣，作家夢對我來說可有可無。」

陳浩然沒有作家夢，在訪問中，他直言個人喜歡閱讀多於寫作。很多城市人都會有疲累的時候，他喜歡在閒時看書，感受「精神的滿足」。他看的書有很多類型，其中比較喜歡的作家有魯迅。他喜歡魯迅搞笑的思想，以一個知識份子來到農村生活，但又因農村的禮教而離開，不斷循環，每一篇文章都給讀者有同感覺。

另外朱天文也是陳浩然喜歡的作家之一，朱天文的作品很多都寫流逝的青春，例如〈柴師傅〉、〈世紀末的華麗〉等等他都很喜歡，他坦言很喜歡回味青春的感覺。

寄語

臨近考試，陳浩然寄語給CIE的學弟學妹。他直言，時間分配和心態是很影響自己的目標，假如你的目標是考上大學，但就總想著放學後去玩，這樣是很難成功的。他又認為，放鬆是需要的，但應該學習時學習，遊戲時遊戲。另外，陳浩然認為人越大就會越看不清自己的目標，會越來越有恐怖感。但恐怖之處在於逃避的一霎那。他認為並非直接積極面對恐怖就可以，而是要用一種「時日無多」的心態來問自己，想想自己可以做甚麼呢？但願所有學弟學妹，有空可以多加思考。



訪問者與陳浩然校友（右一）合照

走向廣播新聞專業

馮天蘭校友 (JOUR2013)

訪問及撰稿：郭穎彤 (CRCM2014)

不畏失敗，尋覓新的路途

馮天蘭校友，是末代的會考生，三年多前面對會考的失敗，她毅然放棄重讀或修讀新學制文憑試，而選擇了在國際學院修讀副學士基礎課程。或許不少人都不同意她的做法，畢竟讀畢這課程後又要再修讀兩年副學士，再上大學的機會也不多，但她還是決定了。她明白自己的需要，自修不一定可升讀預科，完成了預科也不一定可上大學。既然自己也沒有長期溫習的能耐，了解自己做功課的表現比考試好，所以選擇了副學士。當年放榜後十分迷惘的她，沒有放棄，勇敢地嘗試另一條新出路；而現在的她，正就讀香港浸會大學廣播新聞學系(二年級)，可以告訴別人，她成功了。

勇於挑戰，把握機會

記者這個行業一向辛苦，為了追訪即時新聞，沒有停止，只有追趕，那怕有一刻趕不上最新的資訊，馮天蘭就是喜歡這樣的挑戰。她不愛編寫長篇大論的文章，追求快捷和精簡；喜愛挑戰，追求不斷轉變，所以她選擇做記者。雖然是辛苦，薪金也不高，但她沒有放棄，堅決選擇了這個職業方向。

每當有機會做實習，她都會十分認真，把握機會。從實習中她更適應和了解記者這份工作，認識到各報、各台的立場，真實學習和應用到採訪技巧，而且人脈網絡亦擴大了，最重要是資訊由自己找來和有機會出外見識，這是做主播、編輯、電台節目主持人等不可得到的。她認為人不僅為生存而生活，還要為追求生存意義而生活，而意義在於挑戰自己極限。正所謂：『關關難，就關關過』，她相信只要努力做，編排好事情的重要次序，就可以做到自己所追求。



國際學院學習的生活照



參加國際學院畢業典禮



浸會大學的生活照

不同的學習體驗

一向較為傳統的浸會大學教授的都是老式新聞，有其傳統框架；相對於其他大學及大專，可能不及創意性和設備新穎，但所學到的卻比不上浸大。馮天蘭認為浸大的專修科目比較能教授全方位的知識，如廣播新聞、中文新聞、國際新聞等，但若果在其他的學校裏只分新聞一大類，所以她沒有後悔自己的選擇，但更大的原因是她所建立的友誼。她認為不論在國際學院，還是浸會大學的大部分老師與學生都不像一般的師生關係，大家好像朋友般，老師都願意花時間和心血於學生身上，學生在短時間內便會漸漸建立對學院的歸屬感。這地方不但使她與老師建立很深厚的友誼，這裏更是她啟蒙的地方，令她在學習中感到快樂，獲得滿足感。

調整心態，從錯誤中學習

馮天蘭讀書不死記硬背，而是用合適的方式溫習。每當溫習時她都會用「彩虹筆記」，運用不同的顏色寫下不同的重點和內容，因為這方法可使向來容易疲累的她降低睡意，更有精神地溫習。她也會嘗試用其他方法令自己溫習得更有效率，例如將老師說的重點內容和字詞解釋記下來，令自己在溫習時更容易明白；另外她還會盡量排除令自己分心的事物，例如不會在床上溫習，因為這會使人有睡意，所以她建議同學們都要選擇適合自己的方法溫習，挪開一些使自己分神的東西，這樣溫習，就自然得心應手。另一方面，她認為調整自己心態也是十分重要的，學習上或多或少都會遇到挫敗，但她認為這並非一個讓自己放棄的藉口，而應該從錯誤中學習，不要重複犯錯、慢慢適應，找尋原因，對症下藥，這才是邁向成功的條件。

感謝，回饋

在修讀副學士課程期間，馮天蘭已經參與學院事務，包括擔任學生大使和義工。在這三年間，過得十分順利，所以早已建立了一份歸屬感。她覺得學院給予了她機會，令自己有所獲益，她認為，既然接受給予，也該回饋學院，加上同學們和老師都極力推薦，而且每個專修學科只會選出一個代表，這正是難得的機會，所以她加入了校友會，成為了學院的校友會幹事。她覺得學習做分享既是一件十分開心，和有意義的事，也可貢獻學校和幫助學弟妹，所以她很感謝這個CIE，這個選擇。



參加馬來西亞遊學團



參加浸會大學國際學院校友會幹事就職禮

Miss Cherry Li

(BUS2003)

Executive Assistant to Vice President, Japan & Asian Pacific
Oracle Corporation USA



I joined the Baptist University, BBA Marketing Department for further studies after graduating from CIE in 2003. And now I am an Executive Assistant to Vice President, Japan & Asian Pacific with Oracle Corporation USA for more than 7 years. Oracle Corporation is the world's largest provider of database software and currently employs about 80,000 employees worldwide with headquarters in Redwood Shores, USA. I am mainly responsible for planning, coordinating and attending overseas and local events. I also assist my boss, VP to manage staff who are based in Asian Pacific regions and coordinate ad-hoc & urgent approvals within our line of business. Both are very challenging tasks as strong organizational and communication skills are required. But I enjoy my current job very much as I can build up good relationship with colleagues from different regions like Australia, Japan, Korea, US and China.

Some of the modules I took in CIE (especially Business Communication, Critical Thinking, Chinese Business Writing and Asian Pacific Culture Studies) were very useful to my job. And it was the broad-based courses in language, cultural and physiological sectors which gave me confidence and helped me a lot in my career development. Apart from work, I can apply the skills in my daily life too.

Instructors in CIE are hardworking, helpful, caring and patient. Without their supports I might not be able to further studies in HKBU.

I wish everyone in CIE great success!