

Alumnus Personal Sharing

校友專訪

選擇自己的人生路：我的韓國生活

Lewina Lee (CRCM2004)

沉醉在夢想的玩弄之中

嚴尚民(FTDM2009)

我們不過是萍水相逢

溫雪沂 (CRCM2011)

從全球華文青年文學獎細看丘庭傑校友

丘庭傑(CPPS2012)

我的創作道路

陳浩然(CPPS2012)

走向廣播新聞專業

馮天蘭 (JOUR2013)

Alumni Mentor Sharing

Cherry Li (BUS2003)

分享

陳章妍 (BA2014)

Alumnus News

屈佩珊 (BUS2008)

結婚之喜

周文慶 (AVA2010)

獲頒「譚志成紀念藝術獎——觀眾之選」

李芷諾 (CPFS2010)

新詩〈日落是一件令人快樂的事〉獲選《2012中國最佳詩歌》

嚴尚民 (FTDM2009)

獲邀參展2014「烏甸尼斯電影節」 Udine Far East Film Festival

屈佩珊 (BUS 2008) 結婚之喜



2014年2月16日，乃舊生屈佩珊Kitty（2008商學部）結婚大喜之日。我收到請帖，當日欣然赴宴。原來Kitty為CIE的老師和舊同學們預留了一桌席。大家畢業之後，也未能抽空聚聚，趁著Kitty大婚，大家見了面也忙著交換電話號碼，互相在Facebook加為朋友，急不及待要追回這段大家沒見的時間內，錯過了的美好「回憶」。其間，一位同學宣佈，自己在情人節答應了男朋友的求婚，2015年將會宴請大家。一時之間，我們這一桌雙囍臨門，大家也沾了不少喜氣。後來鄭瑞琴老師Sheren發現，當晚的攝影師Dannis，原來也是CIE的舊生，是2010年傳理學部畢業生，是Kitty的師弟，於是邀請了Dannis過來和我們合照留念。這樣的巧遇，可見CIE的舊生真的是遍佈社會各個地方了。

by Dr. Martin Tsui

周文慶 (AVA2010)

獲頒「譚志成紀念藝術獎——觀眾之選」

藝術家周文慶Justin (視覺藝術2010) 於2013年自創「物品」藝術工作室 (Opjects Studio)，聚集年輕作家一起創造各種藝術的可能，並於2013年12月至2014年1月集合了四位年輕藝術家，一起舉辦「擬想移情」展覽，希望透過作品帶觀眾遊走在「物與情、情與想」之間，讓觀眾重新感受身邊的尋常事物。

他於「香港當代藝術獎2012」展覽期間 (2013年10月4日至2014年1月5日) 獲康樂及文化事務署香港藝術館邀請主持「香港當代藝術獎2012」展覽的現場互動表演。表演當日，他即場展示〈我把呼出的氣做成泡沫雕塑〉作品，實行與眾同樂，讓觀眾親身感受參與藝術創作的樂趣。

今年3月13日周校友更獲頒由「香港藝術館之友」贊助的「譚志成紀念藝術獎——觀眾之選」獎狀及獎金港幣25,000，以作海外藝術交流、遊學之用。他的作品在是次活動中獲票最多，從入選的83件展品中脫穎而出。周校友表示，將會把這筆獎金投放在藝術創作上，製作更多出色的作品，藉此傳達正面的訊息，回饋觀眾的支持。大家有興趣的話可到他的網站欣賞他的藝術創作。

(opjects.blogspot.hk)



與眾同樂：參與藝術創作的喜悅。



「我都要做個泡沫雕塑」：小朋友在香港藝術館從玩耍中感受藝術。



藝術家周文慶即席表演泡沫藝術創作。

周文慶校友獲頒「譚志成紀念藝術獎——觀眾之選」時，與「香港藝術館之友」主席張錫齡女士（右二）、香港藝術館總館長譚美兒女士（右一）及館長莫家詠女士（左一）合照。



Q23 2013年12月5日 星期四

和Justin周文慶不算認識，但久不久在網絡看到他的作品，開始留意他是上年的「我把呼出的氣做成泡沫雕塑」，他呼出氣做成泡沫，一個人對着那團混沌、無以名狀的泡沫，一直切割，在時間中，泡沫變形，恍着自己的某部份也被雕塑出來了。撰文：Felicity

Justin呼出的氣做成泡沫雕塑。

周文慶

藝術不枉限想像

周文慶在藝術中思考身體，這次看見他在不同的地方拍攝自己的腳朝天，恍若行走在天空，開始以為想討論的是個小城空間不夠的問題，後來才知道那個作品叫做「為克服恐高而做的走繩索練習」，不禁問他這個創作除了有克服恐高，裡邊有其它因素嗎？他回答我：「藝術最美麗的地方是它不枉個人的想像和理解。對於答案，它更喜歡發問。我以藝術的行為方式或面對或解決我自身遇到的問題。我也希望別人可以從我的作品中得到啟發，幫助他們能以新的角度去處理問題。」

Q：新報 Q J: Justin Chow

Q：你怎樣踏上創作之路？

J：自小便對圖畫興趣，不喜歡上學沉悶的教育模式，經常逃學。我喜歡自己親手製造玩具，喜歡畫畫和高詩。中六那年退學，一個人背上中國內地流浪，那半年旅途中，一邊與陌生人溝通，一面素描和寫詩，使我得以在真實生活中一一去驗證和過渡以往在書本中學習到的知識和概念。回來之後，那段經歷成為我創作的靈感來源。

個人與公共空間的互疊

Q：你個人認為行為藝術是甚麼？

J：在我探索行為藝術的過程中，我總是以自己的身體作為思考的媒介和起點。首先我會嘗試忘掉自身對事物已存的概念和看法，然後以身體最原始的感覺，透過藝術的行為方式去重新認識事物，或探索新的可能性，或立新的概念。

Q：「為克服恐高而做的走繩索練習」這個行為藝術是怎樣開始的？

J：當我站在高樓大廈時，我不敢站近窗旁，我會害怕欄杆不夠堅固，有時候甚至會感覺大廈在搖晃，害怕會飄出窗外去。所以，在高空上走繩索這種行為對於我是不可能的事，但我還是想去嘗試的願望。有一天，當我望向天空時，我感覺想像向一個深淵，於是，這深淵的想法就產生了。

Q：可以你的作品談談你怎樣處理空間與時間？

J：我做了很多存在於公共空間的藝術作品，有一個作品「無家」邀請路過的近一百人，睡在公路旁一個免費泊電單車の公共車位，任意進行他們的活動。那個車位在我看來就是一個免費床位。而在香港這城市，一個免費床位是很奢侈的。在這些作品中，我喜歡去探索個人空間與公共空間交接時所產生的互疊關係。因為每一個人都是一個體積私密的空間，當一個個移動的個人空間行走在公共空間裡，是個人空間構成了公共空間。

間。於是，在不侵犯其他人的個人空間的條件下，每個人都擁有權利在公共空間進行私人活動。而我自己則在公共空間進行藝術行為的過程中，維護了自己在公共空間的權利。

1000人合寫一首詩

Q：你會不會在其他藝術範疇尋找靈感？如何轉化成為自己獨一無二的創作？

J：我不會把自己局限在某一些或某幾類創作中。我的藝術很簡單，隨手拿來就可以創作了。而且，如Andy Warhol所說：「任何人都可以做到我所做的。」

Q：最辛苦的一次創作經驗是？

J：有一次，我帶着一千塊空白的拼圖，在街頭發給一千個路人幫我拼圖上寫下一個「第一時間浮上他/她腦海的一個字」。我足足用了三個月完成這件作品「1000人寫一首詩」，那時候一有時間就帶著拼圖上香港旁觀的人多，參與的人少之又少。所以我找了一千個人幫我寫一個字是不容易的事，因為很多人會害怕擔心你用作甚麼用途。於是我不斷地向人解釋我的創作理念。在這一段和人溝通的過程中我也從他們身上學習了很多東西。

Q：這個城市創作方面的硬件與軟件對你有沒限制與阻礙？

J：以前我和哥哥弟弟三人同住一個狹窄的房間裡，那時空間不足以創作較大的作品，甚至連正常的散步也放不下。於是我就在一個A3紙大小的紙盒上，在購物盒子裡畫畫，創作了「在一個購物盒中看見一個世界」。我在盒子裡畫一個個飄蕩的風景，而每一個風景的邊緣都不是完整的四方形，而是各種形狀的，那是因為我發現在我腳下這個城市，當你仰望天空，會看見一幅完整的風景，也是很困難的。而在我的創作中，有各式各樣的限制，但這些限制也是我作品的一部份。而對於生活，我一直都以藝術的行為方式去理解、觀看和打破各種限制與阻礙。

• 等一慢車地去旅行，你試過未？

• 年輕藝術家周文慶

JUSTIN CHOW MAN HING 周文慶

生於1966，香港浸會大學視覺藝術學院畢業，作品《我把呼出的氣做成泡沫雕塑》入選「香港當代藝術展2012」。

• 2013年創「物品」藝術工作室 (Objects Studio)，相信藝術創作必須靠自己，影響年輕藝術家一起創出新氣象，十二月二十一日「擬想移情」展覽會於「物品」藝術工作室舉行，集合了本土四位年輕藝術家的作品。

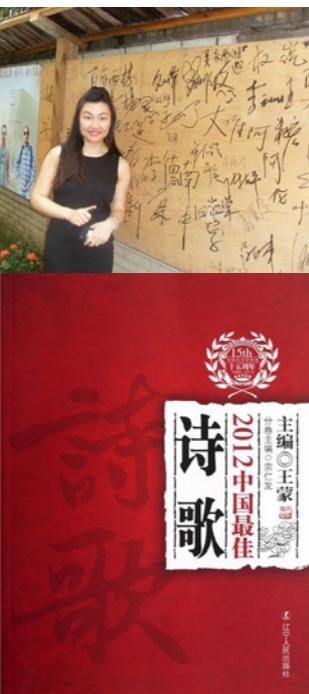
查詢：http://www.objects.blogspot.hk/

• 每個人寫下了一個字，組成了詩的世界

• 「1000人寫一首詩」

李芷諾 (CPPS2010)

新詩〈日落是一件令人快樂的事〉獲選入王蒙、宗仁發主編《2012中國最佳詩歌》作品之一。誠慶誠賀，繼續努力！



〈日落是一件令人快樂的事〉

一

早上十時
一個從來不屬於她的環境
她裝著融入了
被耳機包圍著
是屬於她的
——她已經預備好亂舞的情緒

晚上十時

她先來一口龍舌蘭
然後憂怨的憂怨
任由酒精有多迷人
音樂有多低音
人們有多興奮
她只嚐到她要嚐的，聽到她要聽的，
和，

看到她要看的

愈是設法忘記
愈是忘記不了
到有一天
你會發現刻意記起也記不起

在酒精裡

整齊的眉頭更是性感
你那本來已經細小的眼睛，顯得更小
面頰上的長長的深深的坑線，更深

那微笑的兩片單眼皮

懇求我親它

一直親下去

因為皮膚和嘴唇能奏出獨得的
音韻

屬於你和我的

泛紅的臉啊是帶著酒醉

吵耳的眼睛在說著什麼

又凝望著你視平線稍為以下的
一位陌生少女

她就這樣進入了一個不知為何
會進入的世界

然後很快就逃離了這個世界
到遠方的小磚塊去踏

二

在那個奢華的上午

她仍然穿著睡衣

黑黑的

肩上披著一件大紅外套

坐在飯廳的一旁翹起穿著金色

魚網拖鞋的右腳

閣在左膝上

是六十年代的上海

眼睛凝視著電視機

瞳孔卻是別的內容

右手不時往桌上抓
 抓著了杯子的耳朵
 忘記了小銀匙
 杯中的咖啡並不好喝
 秋天之後
 可能會有一些好的咖啡
 到我們。

三
 日落是一件令人快樂的事情
 那米黃色的窗簾
 日間被夏日猛烈地照穿
 穿透了每一片花瓣
 那些都不動了
 靜默地等著你在通訊欄裡亮起燈來
 大家都糊塗了
 你忘了說明時間
 我忘了多想一個方向
 於是我們都在不同的時空等候大家
 後來惋惜這次緣鏗一面
 本子上的小紅花不動
 書桌上的粉紅鐵皮罐子不響
 垂在牆邊的玫瑰花窗簾不芬芳
 所以這個天空都變冷了
 當感到虛無快要結束
 可能會用盡一切能力將可以紀錄的都紀錄
 下來
 無論書寫、剪貼、攝影
 統統都不過為了趁還能動的時候做完
 雖然世上沒有東西叫完結
 但在夢境之中數十年
 可能要到另一個夢境

有時候
 夢境裡還有夢境
 你不覺得那些夢兒很快完嗎？
 可能是一個晚上

可能是快要天亮的數十分鐘
 可能是課堂的蓋睡之間……
 只是有的感覺比較真實
 有的不是

四
 開了的花仍然開著
 知道嗎？
 春天總是有種外遊情懷
 要把事情往雲朵裡寫
 要把說話往花兒裡藏
 衣服都往昨日追趕
 原來昨天期待的事在今天發生會變成毒藥

花開有時，葉落有時
 要看天造化
 也就是緣份

剛夢見一件怪事
 一件將會發生荒謬而古怪的事
 我在進睡與醒來的這個剎那
 觸到了遠方的你
 原來夢見計劃裡的事情
 是因為有懂得適應未來

我總是在各種荒謬的事情中穿梭
 因荒謬充滿著我；
 意外的、惹笑的
 如果人出生就是要學習超乎想像
 我想，你也有從未想過和猜不到的
 我要趁東西變壞前耗掉
 把握擁有的時間
 因為我即使停著
 時間卻不會停下來

（原文刊載於二零一二年三月《山西詩歌月刊》）

嚴尚民(FTDM2009) 獲邀參展2014「烏甸尼斯電影節」 Udine Far East Film Festival

嚴尚民校友的作品《The Tide》榮獲2013鮮浪潮國際短片展「最佳電影」（學生組）及「鮮浪潮大獎」，更獲邀代表香港參展2014「烏甸尼斯電影節」Udine Far East Film Festival，他的作品屢獲國際級電影節肯定。

嚴校友畢業後升學香港演藝學院電影電視部導演系，現為影評人、香港粵語片研究會創會會員、影展策劃及獨立編導。他於2012年製作的短片《陳美鳳》早已囊括中國第一屆短片傳媒大獎最佳校園短片、第三屆國際流動電影節最佳區域短片、香港第六屆流動電影節最佳微電影銅獎及意大利Festival Alto Vincentino Short Film Competition最佳創意大獎等多項殊榮，同時此片也入圍瑞典The Göteborg International Film Festival和德國Raschplatz CinemaxX Kino電影節，更獲邀於第36屆香港國際電影節和北京電影學院國際學生影視作品展放映。2013年，嚴校友獲香港演藝學院頒發獎學金，前往直意大利師從國際級大導演貝納多·貝托魯奇(Bernardo Bertolucci)和阿巴斯·基阿魯斯達米(Abbas Kiarostami)學習導演技巧。這些寶貴的參賽和學習經驗，確實振奮人心！各位讀者，大家也要努力追尋夢想，在自己的專業領域，大放異彩。



嚴尚民校友的作品《The Tide》（劇照）